

# BOHEMIA

10

DE LA  
AMERICAN  
11th  
SOCIETY

THELMA  
TODD  
Estrella de la  
Paramount.

**SKRIP** (sucera de la tinta) hace escribir mejor a todas las plumas y realza la superioridad de la pluma "Lifetime".

Escribanía de mármol de Italia con plumas-fuente "Lifetime".

Escribanía óvalo de cristal transparente, con pluma-fuente "Lifetime".

El punto blanco que distingue a la "Lifetime".

Escribanía de cristal negro-azabache con pluma-fuente "Lifetime".

Escribanía de ónix-mármol de Italia, con pluma-fuente "Lifetime".

**¡SU MEJOR REGALO!**  
—si lleva el puntito blanco de las legítimas "Lifetime"

¡Puede estar tan orgulloso de su belleza y utilidad como lo estaría un buen violinista de un Estradivari! ¡Ambos son instrumentos insuperables en su clase! La moderna escribanía fué nuestra creación; también lo es la pluma de Radite verde de jade (jade es el color de Sheaffer). El puntito blanco es símbolo de su supremacía.

Los lápices y plumas "Lifetime"—de color verde y negro—se venden en los mejores establecimientos; con las minas en latitas de taps azul, y el fluido "Skríp" infinitamente mejor que la tinta.

NOMBRE DEL DISTRIBUIDOR  
**SHEAFFER'S**  
PLUMAS - LÁPICES - SKRIP  
W. A. SHEAFFER PEN CO., FORT MADISON, IOWA, E. U. A.

Minas



**DOS BUENOS CAMARADAS**

Uno de los más conocidos circo neoyorkinos cuenta entre sus poderosos atractivos, con un gigante que mide ocho pies y seis pulgadas de estatura y un enano, que sólo levanta treinta pulgadas del suelo. Este último es algunos años más viejo que el primero. *Nota sobre la diferencia de edad, peso y estatura, Jack Earle, el gigante y Harry Earle, el pigmeo, son dos buenos camaradas, que frecuentemente, como muestra la foto, ponen de manifiesto su mutuo aprecio y simpatía.*

BOOTHBY



**PEPTONATO DE HIERRO ROBIN**

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1881. Admitido en los Hospitales de París y de Bruselas.

Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**  
*Sin cansar el estómago ni ennegrecer los dientes. Enteramente asimilable.*

**DOSES:** 5 ó 10 gotas por comida en un poco de agua, de vino ó de leche; ó 10 ó 15 gotas aumentando progresivamente 2 gotas cada día según los casos.

Bajo forma de PEPTO-ELIXIR ó de VINO, el Peptonato de Hierro es á un tiempo un ferruginoso de primer orden y un agradableísimo licor.

VENTA AL POR MAYOR: 19, Rue de Poissy, PARIS — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

NUMERO 17.  
LA H. FANA,  
ABRIL 22  
DE 1938.  
AÑO 20.  
VOL. XX.

**A** LAS cinco de la mañana, Alberto Paillot despertó penosamente. Un violento dolor de cabeza le atenaceaba el cerebro. Su boca estaba seca como la de una estatua, su garganta ardía y le pareció que su cuerpo era un guñapo lamentable.

Permaneció algunos minutos en una semi-inconciencia pastosa, experimentando con una sorda intensidad el malestar que lo afectaba. Y de pronto, como un relámpago cegante, el recuerdo cruzó su mente.

Se alzó sobre un codo y miró a su alrededor en un aire estúpido. Se había tirado en la cama completamente vestido. La bujía acababa de consumirse en el candelero de cobre; se le había olvidado apagarla. El cuarto le parecía miserable, sucio, lleno de sombras. La ventana estaba negra. En el gran silencio de las tinieblas, se oían ronquidos de personas durmiendo.

El primer pensamiento de Paillot fué que tenía que hacer una cosa capital; que el sueño lo había rendido antes de que esta cosa fuera hecha, y que había tiempo para obrar todavía, puesto que aún era de noche.

¿Qué era lo que tenía que hacer? ¡Ah! Sí... Matar a Moussy.

Inmediatamente, Paillot recobró su estado normal. Una especie de frío escalofriante estremeció todo su cuerpo.

¡Matar a Moussy! ¡Qué atrocidad! ¡Las terribles cosas que puede hacer un hombre borracho!

Paillot tembló y cogió la sábana como si quisiera protegerse con ella. Se tenía horror a sí mismo por aquella idea que se alojó en su cerebro unas horas antes.

¿Qué noche tan estúpida! ¡Gastar dinero en embriaguez tan idiota! Y, para colmo, ese imbecil acceso de odio contra Moussy, el buen amigo Moussy, a causa de una muchacha insignificante...

Recordaba la cólera horrible que lo había embriagado y se hacía reproches. Un mortificante estorbo por lo absorbía, mientras que la jaqueca golpeaba su sien, al mismo tiempo que Paillot gustaba de renunciar al abominable sabor de tabaco y de alcohol que impregnaba su boca y su garganta.

Moussy y él, sin embargo, no habían vuelto tarde a su casa; tal vez a media noche. Fué Paillot quien lo quiso así, para matar a su amigo más pronto posible, pues vivían en la misma casa. Paillot no se rubiera atrevido a atacarlo de frente aunque hubiera estado tres veces más embriagado de lo que estaba. La fuerza del compañero era formidable. Por eso, sería necesario esperar a que se durmiera, para deslizarse a lo largo del corredor y entrar en el cuarto de Moussy sin hacer ruido de una puñalada, vengarse...

¿Vengarse de qué? Paillot se lo preguntaba a sí mismo, asombrado. Se acordaba de que Moussy le había pasado su brazo alrededor del talle de Irma, ¿qué más? ¿Eso era todo? Sí. ¿Pero por eso solamente había ardiendo la sangre de Paillot? ¡Ah, alma de miserable!

Paillot murmuró: —No; más nunca, más nunca me emborracharé. ¡Lo juro!

Moussy, su compañero... Un muchacho tan bueno. ¿Cómo él, Paillot, había tenido la hipocresía de llevarlo abrazado, hablándole amigablemente, mientras forjaba en su interior toda la escena del asesinato? ¡Ah, no! Jamás... jamás...

...ató de recordar todas sus diversiones de aquel día. Su memoria se resistió. Todo lo que le venía a la cabeza que habían estado acodados en una mesa, ¿dónde? No sabía. Sí, en una mesa, con Irma y Georgette, dos bonitas muchachas insignificantes. ¿Y qué podía importarle esa Irma, para darse por que Moussy le pasara el brazo por el hombro?

sin embargo, ¡qué furor concentrado mientras caminaba zigzagueando a través de las calles siniescas! Recordaba su embriaguez, la piel fría de su rostro que parecía lívido, y aquella especie de torpeza que le daba a la obsesión de vengarse, de matar a Moussy, que lo ignoraba todo.

Pensar que le había estrechado la mano en la puerta del cuarto, y que, con la otra mano, palpaba en el bolsillo su enorme cuchilla.

Recordando esto, se indignó. No soy más que un miserable!—se dijo. ¿Por qué recordando. Pensó en su sonrisa de cobarde, echando de lejos el ruido que hacía Moussy al respirarse. Luego se había tirado en la cama a esperar que Moussy se durmiera. Y el sueño había venido profundo, poblado de pesadillas horribles. Por fortuna, existe una providencia—pensó Paillot. Una providencia que nos salva.

Las lágrimas empañaron sus ojos. Se enterneció por el resto de embriaguez, junto a la depresión natural que el día siguiente a una borrachera, le ocasionó un sentimiento expansivo, un deseo intenso de perdonar y un vago reconocimiento al destino.

Paillot estaba impaciente por ver a Moussy. Lo vería ahora mismo. Le tendería la mano. Lo abrazaría. Sí, lo abrazaría llorando. Y le contaría todas aquellas cosas como quien se confiesa, y le juraría que no volvería jamás, jamás.

La invencible impaciencia de ver los primeros minutos del día lo inquietaba, para ir a abrazar a Moussy y hacerle la confesión de su criminal locura. ¿Despertaría si fuera preciso...

Paillot se apretó una mano, como si esa mano hubiera sido la de su amigo, y pronunció algunas palabras sin sentido:

Moussy, te quiero como a un hermano. Tú eres mi hermano para mí, mientras yo soy más que un hermano para ti. Este monólogo solitario no bastó para calmar su corazón ansioso, sus nervios sobreexcitados. Era necesario ver a Moussy en seguida. Necesitaba quitarle el peso que arlastaba su conciencia. "Perdóname, pero te imploraría. "No me iré hasta que no me has perdonado."

Paillot estaba abatido por los remordimientos. Se levantó de pie, balanceándose un poco. Se quitó los zapatos, se despusó; se puso las pantuflas para no despertar a nadie en el hotel y, con la palmatría en la mano, se dirigió al cuarto de Moussy.

Abrió la puerta con precaución... Empezó a caminar que había soñado, que había estado ya en el cuarto de la misma manera furtiva.

Una angustia brutal, se tocó el bolsillo... ¿Dónde estaba su cuchilla? ¿Dónde estaba su cuchilla?

Estuvo en el cuarto violentamente. El horror lo convirtió en un atroz maniquí más que un espectro. La vela, temblante, agitaba sus llamas. Moussy yacía en su cama, boca arriba, con la cuchilla de Paillot clavada en medio del pecho.

Paillot estaba muerto hacía cuatro horas. El asesino, al verlo, lanzó en la noche, el espantoso grito de un hombre a quien asesinan.

Traducción del francés, especial para BOHEMIA.

El despertar en la noche

Por

Maurice Renard





COMPANIA DEL PACIFICO

# HABANA NEW YORK

SALDRA FIJAMENTE EL DIA

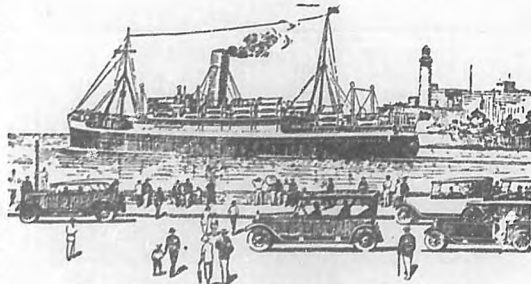
## 4 DE MAYO

EL NUEVO Y HERMOSO TRASATLANTICO INGLÉS

Camarotes individuales para dos personas con y sin baño

CAMAROTES DE LUJO.

Espaciosas Cubiertas de Paseo, Elevadores, Orquesta, Comedor, Elegantes Salones de Fumar y de Música. Excelente Servicio. Inmejorable Cocina.



### PRECIOS

DE PASAJES.

IDA SOLAMENTE

\$85.00

Minimum.

IDA Y VUELTA.

\$130.00

Minimum.

## "ESSEQUIBO"

DE 18,000 TONELADAS DE DESPLAZAMIENTO. PARA MAS INFORMES DIRIJASE A SUS AGENTES.

# DUSSAQ CO., LTD.

OFICIOS NUM. 30.

HABANA.

TELEFONO A-6540.

## AMADO POR DOS MUJERES



NUEVA Y EXQUISITA NOVELA DE AMOR, POR VICTOR HUGO TAMAYO

### CUPON

Sr. Victor Hugo Tamayo, Apartado 27.—Habana.

Remito a usted 40 centavos en sellos de correo para que me envíe franco de porte, un ejemplar de la novela "Amado por dos mujeres", a

Nombre .....  
Domicilio .....  
Ciudad .....  
Provincia .....

## VINO GIRARD

YODOTANICO, FOSFATADO

Abrevia la Convalecencia.

Activa la Curación.

La función depurativa del yodo hace necesario su empleo en todas las convalecencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente asimilable y, por consiguiente, más activo, sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor antes de cada comida.



A. Girard, 48 Rue de Alesia

PARIS



## CINES DE MODA

HAY que tener en cuenta que la calificación "de Moda", se tiene que mirar en su justo y exacto valor apreciativo. Si nos dejamos llevar por los que se la toman sin modestia alguna, nos veríamos en gran aprieto para hacernos comprender. Al leer los programas de todos los cines, teatros y demás espectáculos, descubrimos en ellos que todos "son de moda" y tienen días especiales donde se le da más fastuosidad a la Tirana. Pasa lo mismo que con los establecimientos de comestibles: en la muestra de los tres o cuatro mil que existen en la Habana, figura el epigrafe de "viveres finos"; un hombre que tome las cosas por las palabras, que a la par fuera modesto en su capital y para no salirse de los límites de un presupuesto exiguo, buscara alguna tienda de "viveres ordinarios", se volvería loco sin hallarla y exclamaría que nuestra ciudad es sólo para los ricos y los refinados. Es la "mentira convencional" del comercio, aceptada como todas las demás mentiras, pero tasadas en su justo alcance.

Todos los habaneros saben perfectamente cuáles son los verdaderos "cines de moda". Ocupan lugar preferente en las gacetas teatrales y sociales y se les hace el honor de publicar la lista de las damas que lo honran con su presencia. La alegría máxima de muchas es esa: ver que Fontanills, Alberto Ruiz, Eduardo Cidre y Pablo Alvarez Cañas, las incluyen en el cortejo elegante que fué a poblar el salón de sonrisas y de miradas dulces.

Para el que simplemente ama el cine por la película, cualquiera es lo mismo, porque por todos, los palacios luminosos y los "baratos" desfilan las magnas cintas que llevan el prestigio de varios "estrellas" universales. Pero la dama elegante, que ostenta el último modelo de París como estuche a su belleza, necesita, para recibir el pan de la emotividad dramática del "film", un milunochesco templo plétorico de sorpresas luminicias, de colores bien combinados, de cortinajes mágicos y umbrales deslumbrantes de lujo multiplicado por el encanto de las lunas venecianas que les rindan el primer tributo y la primera aprobación. Necesita que el personal tenga el sello distinguido de los alcárcas y luzca el uniforme que armonice con el conjunto del teatro. Han de ser suaves, discretos, mudos, simpáticos, sonrientes. La música y los ejecutantes han de ser de cualidades sublimes, bajo la dirección de un verdadero maestro que sepa interpretar el alma de la escena en todo su fondo, para que la armonía produzca con aquella una sola emotividad hermanada. Muchas más virtudes tiene que gozar el "cine de moda", para que cada día y cada "extraordinario" marcado con galas vea su sala sin una sola luneta vacía. Muchas veces

decan templos que hicieron el delirio de los espectadores "bien"; por algún insignificante detalle descuidado. La habanera de hoy es intolerante en su buen gusto y tiene un temperamento artístico tan delicado, que intuitivamente huye de los lugares donde vibra una nota discordante. Por eso quiere que "su cine" tenga afinidades con su espíritu y pueda sentarse en sus sillas, como si lo hiciera en el carro alado de sus ilusiones. Mucho más ahora, que su sabe admirada en el mundo entero y que de todos los dones y maravillas anejas a Cuba, ella es el punto principal y más valioso de sus patris para acudir en un paseo que muchas veces se torna en mudada definitiva, a nuestra fantasmagórica ciudad.

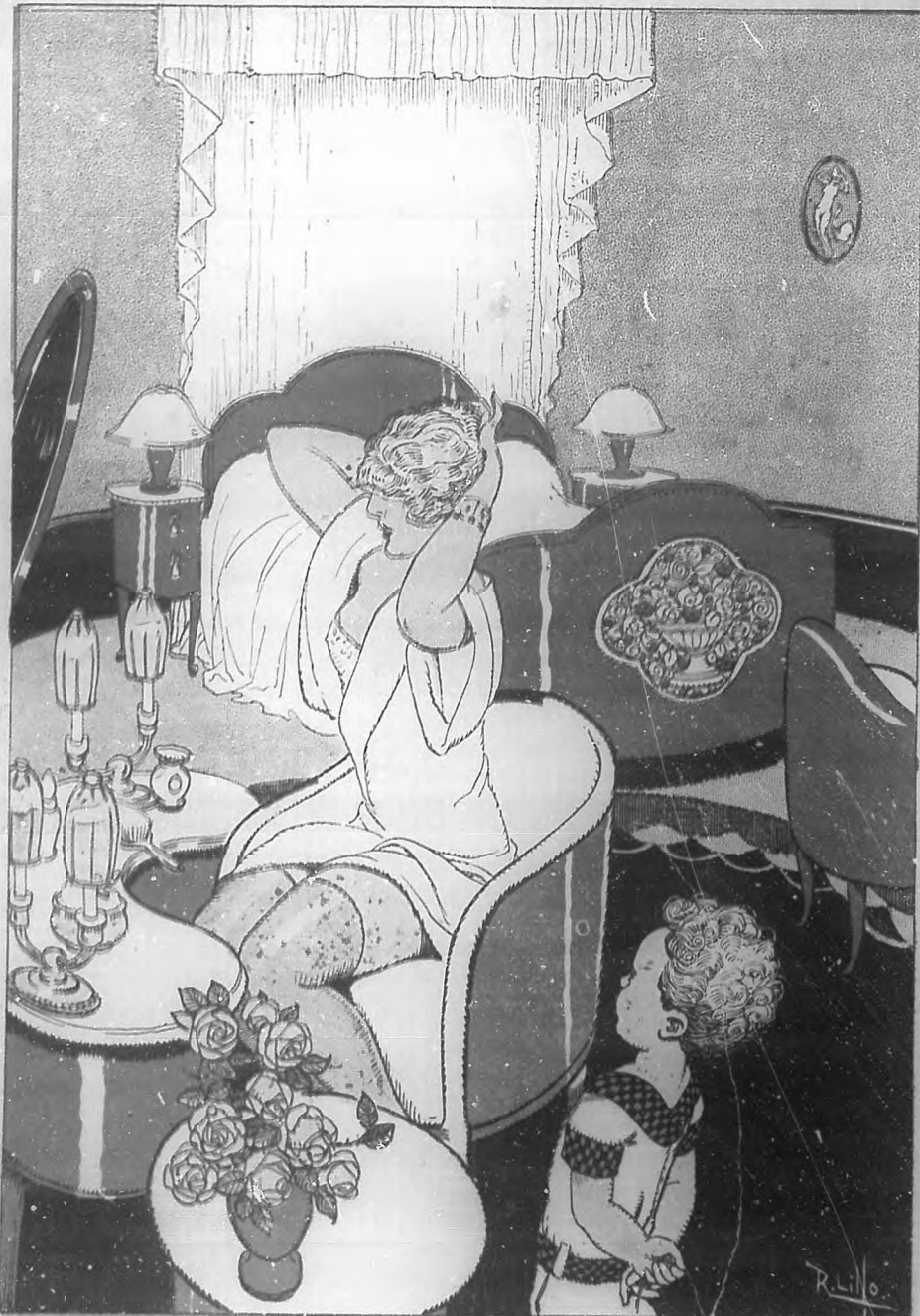
A medida que la Habana avanza a pasos vertiginosos hacia el pináculo del progreso y se transforma en todos los órdenes, van surgiendo nuevos "cines de moda", en los lugares más estratégicos de sus barriadas y tratan de superar a los magníficos que ya existían. El empresario se ve precisado a acudir a todos los recursos del Arte y de la inteligencia para poder ganar "puntos" en esa justa difícil. Ellos saben que el espejismo de los reclamos es flor de un día que pronto pasa y el habanero en general no es de espíritu sugestible como el norteamericano. Hay que darle realidades o declararse en quiebra. Si el "cine de moda" no es un sitio de perenne renovación, como todo lo de esta época, el público elegante le volverá las espaldas con una desdenosa sonrisa. Tiene que buscar la forma nueva, la faceta múltiple que llegue a las recónditas fuentes, abstenerse de imitar dándole a su espectáculo el sello característico de la originalidad. Si no tiene una propia personalidad le sucederá a su cine lo que a los poetas de las pasadas estéticas: que con todos sus bombos y platillos, se hundirán en el mar del olvido, mientras en las radiotelefonías del espíritu vibran triunfadoras las ondas herzianas de los que interpretan su época.

Si cada nuevo "cine de moda", trae la nota de una emoción rara y se personaliza, y si los que ya existen no se duermen sobre los laureles y mantienen la juventud de sus atractivos, siempre renovados, ninguno de ellos sufrirá por la competencia y habrá campo para todos. El habanero tiene la obsesión de la monotonía y por eso gusta de compartir sus gustos en cuantas oportunidades distintas se le ofrecen.

Algo que ya han notado algunos visitantes, aparte de eludir todas las ventajas que tiene, en nuestras ciudades, el múltiple prejuicio que todavía, a la altura del siglo y el pro-

(Pasa a la Pág. 74.)





—Mamá, ¿por qué papá es tan calvo?  
 —Hijito, porque es un sabio.  
 —Entonces, ¿por qué tú tienes tanto pelo?  
 —... Anda, niño... ¡Vete a jugar!...

## LA QUE SE MURIO DE AMOR

El convulsionismo eterno de su bien amado México, lanzóla sobre nuestras playas. Cierta atardecer vió, reclinada en la borda del barco que la condujera desde Veracruz, a la Habana. Y desde aquel preciso momento su alma enredóse a la de nuestra ciudad.

Carente de recursos; en tierra no por hermana, conocida; con sus veintín años y el fardo de sus azules ilusiones a cuestas, vió en el teatro el único medio decente de ganarse la subsistencia... Y fué por ello que cierta noche debutó entre las huestes bulliciosamente alegres de una compañía de revistas.

El público hízola desde el primer día favorita entre el conjunto de segundas tiples. Y ella, ¡fanosamente mejoró, cada veinte y cuatro horas, su actuación anterior.

Rehusó cenas y paseos, y cuando al filo de la madrugada, la luna semeja un gran queso de bola y son tan sólo los noctámbulos los que deambulan por la urbe, rompiendo con sus pasos el tetricismo de la noche oscura; entonces, Lupe,—que tal era su nombre—, refugiábase en la habitación de su hospedaje... Y mientras sus compañeras rasgaban, yéndose de vacilada, las tinieblas Malecón arriba con las risas que brotaban de sus gargantas de oro y sus sensualmente rojos labios, tenían el aspecto de fresas maduras, ella, ante su lecho,—inclinada la adorable cabeza, cerrados sus ojos-soles y juntas las blancas manitas liliales—, rogaba a Dios, nuestro Señor, por su tamaulipeco Chema, que allá en tierras zempoaltecas batíase fieramente a cada instante, en defensa de sus conculcados ideales...

El teatral conjunto de que Lupe formara parte recorrió las ciudades y poblaciones del in-

terior de la República. Llegó en su peregrinar constante hasta el lejano y oriental Santiago de Cuba. Y cierto día hízose a la mar rumbo a Venezuela.

Ella no siguió a la caravana. Y en un coche de tercera clase del expreso Habana-Santiago, retornó a la capital.

Nuevos dolores y nuevas ansiedades. Pero, al fin, pudo hallar empleo en una casa de "robes" y "manteaux".

Desde la seis y media de la mañana, hasta igual hora de la tarde en que se retiraba, no descansaba un solo instante, a excepción de la hora que se le daba para almorzar. Pese a ello se encontraba satisfecha, más que por lo que ganaba, por el trato afable y maternal de su jefe, una modista parisiense: madame Brousson.

Después de finiquitada su diaria tarea, cuando se recogía en el lecho restaurador de malgastadas energías, muy lejos de cerrar los ojos y dormir, repasaba la prensa, bebíase los cables que procedentes de su adorada patria llegaban, leía los partes en que se narraban los encuentros habidos entre federales y rebeldes... Y gruesas lágrimas surcaban sus sonrosadas mejillas...

Así transcurrió largo tiempo. Una noche, hasta su humilde habitación,—cofre rústico que encerraba entre sus toscas paredes una preciosa ge-

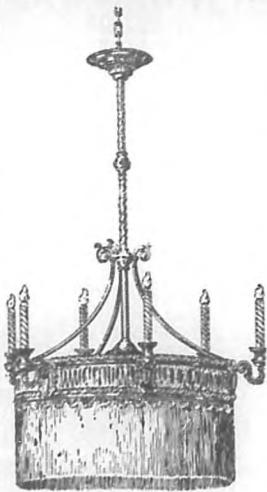
ma,—llegó procedente de la calle el grito herido de los vendedores de los papeles vespertinos. Y ella, temblorosa, sintiéndose presa de un estremecimiento febril, desorbitados los ojos, la respiración jadeante y con un fuerte y apretado nudo en la garganta, oyó: "A última hora!... ¡Con el fin de la revolución en México!... ¡Suplemento!... ¡A última hora!..."

La patrona viendo que Lupita,—como ella misiosamente la apodaba,—no había abandonado su habitación, prese a ser las ocho y pico de la mañana, aventuróse a golpear con los nudillos en la puerta de su aposento. Mas, no habiendo obtenido con-

testación tras largo rato, decidióse a forzarla ayudada por su marido. Saltada la cerradura vió a Lupe caída al pie de la cama. Corrió presurosa a la Pág. 66.)



VIRGILIO FERRER GUTIERREZ



# Lámparas

La más variada y selecta colección de Lámparas de Bronce y Hierro forjado.

Las fabricamos por

encargo a gusto del cliente.

Nuestras ventas son al contado y a Plazos cómodos.

Restauramos toda clase de lámparas

## LA INSULAR

Fábrica Nacional de Lámparas

Prado 29. Habana. Tel. A-3323.

## MUEBLES

¡Gran realización! Sólo en el mes de abril ofrece esta casa precios especiales en sus operaciones. Vendemos a plazos y alquilamos muebles de lujo y corrientes. Véanos en Angeles número 28.

**LA CASA VERDE**  
GARCIA Y LLANO  
TELEFONO M-2088.

**ANIODOL EXTERNO**  
Desodorizante Universal  
Cirugía - Obstetricia  
Ginecología  
Dermatología - Rinología.

**ANIODOL**  
El más poderoso antiséptico  
**NO TÓXICO**

**ANIODOL INTERNO**  
Centro-Solitario  
Piedras Tricolores  
Materia Verde de las Molestias  
Tuberculosas.

- LABORATORIOS DEL ANIODOL, 40, Rue Condorcet, PARIS

### MAL DE ORINA—PIEDRA

CONTRA las piedras en la vejiga, hígado y riñones, de orina de espaldas, irregularidades de los riñones y vejiga, reumatismo, incontinenencia de orina, arenillas, cálculos nefríticos y hepáticos, artritis y litiasis

## Anticalculina EBREY

Disuelve el ácido úrico. Es un gran diurético, antiséptico, curativo, desinflamante. En miles de casos, tanto varones como mujeres, jóvenes y ancianos, informa del alivio rápido y maravilloso que han obtenido, aun en los casos más graves. ANTICALCULINA EBREY se toma alterando con las Pastillas Anticalculina Ebrey, un día el líquido y al día siguiente las Pastillas Anticalculina Ebrey. Un frasco ha curado a muchos. Pídale en las boticas. Para indigestiones y males del estómago se recomiendan las Pastillas Digestivas Ebrey, famosas para engordar. Pídale un libro a Ebrey Chemical Works, New York, Humacao, P. R., U. S. A. Si necesita un remedio, obtenga el mejor.



PROTEGE TU SALUD  
TOMANDO AGUA MINERAL  
**SANTA ANA**

50 centavos el botellón de 5 galones.

OFICINAS:

OBRAPIA NUMERO 33.  
TELEFONOS: A-6546 y A-9708.



# GALDINO DE GALDEMOR, LITERATO DE CAFE

**D**E temperamento inquieto, muy sufrido y muy maduro, pese a sus veinte años y dotado de condiciones inmejorables, Galdino de Galdemor, resolvió el problema de su vida. Echó dos bocanadas de humo, saboreando el tabaco que acababa de pedir a un amigo y admirador suyo y se puso a reflexionar:

—¡A los veinte años ya no se debe trabajar! He perdido lamentablemente mi tiempo en aventuras románticas, empleos secundarios y recién comienzo a ver claro. ¡Que trabajen los otros!... ¡los otros!...

Al decir los otros se empoltró en su sillón y alejó con el dedo meñique la ceniza del habano.

—Pero es que... Cómo me las arreglo para ganarme la vida... Ah, esto es grave.

Pero en un minuto, con la brillante imaginación que posee Galdino de Galdemor, resolvió el asunto y se convirtió en poeta. Al día siguiente, la sociedad tenía un nuevo Aeda. Se le consagró con palmas académicas por un bellísimo acróstico a una señorita aristocrática y los diarios le llamaron sutil y original. Pero Galdino no podía sólo vivir de elogios. La dama aristocrática le dio muy poca cantidad por su acierto literario y después de un corto tiempo, la fama del poeta decayó rápidamente. Esto se agravó con una opinión pública del poeta, respecto del ministro de Instrucción. En un café tuvo la desprecupación de decir:

—El Ministro es un literato... Un lírico...

Acosado por la miseria, Galdino siempre con su imaginación fecunda, redactó un aviso para un diario, concebido en estos términos:

Galdino de Galdemor.  
Poeta.  
Sonetos, acrósticos,  
discusiones filosóficas  
en pro y en contra,  
copias en máquina con nitidez  
y ortografía. Discursos políticos,  
corsejos hacendarios, etc., etc.

La policía siempre vigilante, por el orden y la honestidad social, vió en el aviso un desacato al pudor intelectual y resolvió prenderlo. Entonces, éste, se declaró rebelde y lanzó un manifiesto a la opinión pública, concebido en las más pintorescas frases:

“Aún la reacción impera en nuestra República; por doquier artistas que se oponen a la renovación ideológica.

¿Dónde estamos? Un país que no permite el acróstico, lo más sutil que se puede fabricar en poesía, de tan delicada intención, sobre todo para la persona a quien se dirige; un gobierno que se opone a madrigal cuajado de emoción, que no respeta a Silva, que ha echado por los suelos el prestigio de Castelar y de Camposamor; un gobierno despótico que se “opone a las habaneras y viboreñas”, lo más elegante, lo más artístico, lo más refinado en materia intelectual; en fin, un ministro de bellas artes, que socapa de vanguardismo, tolera los “juegos florales” y consagra camellos literarios de trote rápido pero antiartístico. Señores, volvamos de nuevo a los tiempos de oro de la literatura, de la luz, del buen gusto. Nuestra bandera, de hoy en adelante, será Juan de Dios Peza, el menos pesado de los poetas y el más embriagador.”

Inmediatamente, después de este manifiesto se formaron guerrillas y la sociedad se dividió en dos bandos. La lucha fué encarniada y sin cuartel. Hasta se peleó cuerpo a cuerpo y se llegó a la profanación. Cuarenta mil volúmenes de versos fueron degollados y los que se salvaron del degüello, fueron al incendio. Apollon, con ojo fijo e inmutable, contemplaba el incendio y decía que ciertos versos daban más calorías que la hulla. Galdino, a pesar de todos sus esfuerzos, fué derrotado. Pero ahora no se dedica a la literatura, sino a la política. Ha tenido éxitos enormes y ejerce actualmente el respetable cargo de ministro de Hacienda. Todos los problemas están al día, todo el mecanismo anda maravillosamente. Ni un libro descuidado, ni un guarismo, ni un error en las cifras. Naturalmente que sus amigos, antiguos guerrilleros y poetas, llevan los libros de contabilidad en su imaginación.

Galdino pasea en un excelente “Hispano-Suiza”, con dos brillantes en sus dedos, fuma buenos cigarrillos habanos comprados con su dinero, y si, como dicen las gentes, el presidente fallciera—es decir, dentro de diez o veinte años—él sería el sucesor legítimo y honesto.

Ultimamente, en un reportaje que le ha hecho “El Tricolor”, órgano patriota, entre otras respuestas, ha asombrado a la opinión, diciendo:

—Como un recuerdo doloroso veo mi pasado. Cuarenta años, literatura, bellas tallas ganadas, acrósticos, dolor y amor. Pero a los cuarenta y cinco años no se puede andar ya a pie sino en auto. Desde los mullidos asientos se compenetra mejor de las necesidades imperiosas del pueblo.



TRISTAN

MAROFF





## AMADO POR DOS MUJERES

Dentro de unos días saldrá de las prensas una nueva novela de Victor Hugo Tamayo, que tantos éxitos ha obtenido con sus obras precedentes. De esta novela, "Amado por dos mujeres", ofrecemos a nuestros lectores, uno de sus capítulos. El nombre de Tamayo no necesita presentación, puesto que es uno de los autores cubanos, más leídos en Cuba y en el extranjero.

Por la hermosa carretera que unía la ciudad con el nuevo Reparto, donde comenzaban a levantarse bellos ehalets, rodeados de jardines, iba un hombre en una motocicleta que corría velozmente, produciendo el ruido de golpeteo característico en esa clase de artefactos. Eran, apenas, las diez de la mañana y el sol inundaba la tierra de luz. El cielo, de un azul cobalto, sin una nubecilla, hacía presagiar un caluroso día de verano.

Este ciclista, cuya edad frisaría entre los treinta y los treinta y cinco años, tenía todo el aspecto de un distinguido "sportman".

Vestía un traje verde oscuro, pantalón de pantalonas ceñidas a las pantorrillas por polainas de tela; y llevaba cubierta la cabeza con una gorra del color del traje, que completaba su elegante indumentaria.

Por dos veces había intentado alcanzar una curva que corría delante de él, y cuyos ocupantes quería examinar de cerca, impulsado por una curiosidad que el lector no tardará en explicarse.

Pero el profuso número de vehículos de toda clase que iba y venía por la ruta se lo había impedido, durante un buen trecho, hasta que el ciclista, haciendo un zig-zag atrevido para adelantarse a un pesado camión que venía obstruyendo el paso, logró enfrentarse con la curva y correr pa-

ralelamente a ella. Entonces pudo satisfacer a sus anchas el deseo de examinar las dos personas que iban en el gracioso y pequeño vehículo, y que eran dos bellas muchachas, cuyos rostros clavó él, insistentemente, sus ojos, poseído de una vaga complacencia.

La joven que manejaba cambió entonces una significativa mirada con la que iba a su lado, al darse cuenta ambas de la atención de que eran objeto. Después volvieron el rostro hacia su perseguidor, al que examinaron a su vez, sonriendo. Y aquellas dos sonrisas de mujer fueron como dos serpentinadas arrojadas alegremente desde la curva a la motocicleta y que establecieron un lazo de unión entre ambas, mientras uno y otro vehículo continuaban su veloz carrera, marchando paralelamente.

Pero la insistencia del ciclista en mantenerse fuera de su línea, sobre la izquierda, para contemplar a su sabor la encantadora visión que le captivaba, no tardó en tener desagradables consecuencias.

Al doblar una curva en que se estrechaba notablemente la carretera, apareció en el camino un carretón cargado de hortalizas y tirado por un misero caballo, cuya brida manejaba un chiquillo.

El ciclista, sin tiempo para evitarlo, ni espacio para cruzar adelante sin echarse sobre la curva, dió un corte rápido; (Pasa a la Pág. 6u.)

—¡MAÑANA me tiro al río!— gruñó Mazuret, hun dién do se en su cama.

—¡Mañana! Sí, mañana; porque esta noche, a la verdad, se hallaba muy fatigado y para matarse hay que disponer de cierta energía que él no tenía. En este momento no se encuentra en disposición más que de echar un sueño. Mañana habrá recobrado las fuerzas necesarias para llevar a cabo el funesto designio, al que le empuja la desgracia. Así como hay despojos que el mar arroja a la playa, existen personas a las que no quiere la vida y las lanza de la tierra. Mazuret era desde hacía varios meses la presa escogida. Ha resistido, se ha rebelado. Pero el sino adverso es tan cruelmente sañudo, que el desgraciado adoptó hace algunas horas la resolución de abandonarse... Mañana cederá su sitio en este planeta inhospitalario.

Sin embargo, esta muerte que le cerca y que le envuelve, que desde hace cuatro años juega con él, no le ha querido. Se ha hallado en batallas atroces—Camino de las Damas, Epargues, Verdún...—. Ha visto destrozados a compañeros de trincheras o de asaltos... Apenas si a él le han alcanzado algunas salpicaduras... Pero hoy se siente vencido. ¿No basta que uno lo crea para que lo esté?

Duerme como una masa inerte. Sueña que su cuerpo sigue la corriente del río. No oye los ruidos de su casa, el rumor de los muros, los alaridos del viento. En esto llaman a su puerta.

—¡Fuego! ¡Fuego! ¡Sálvese!

Se despierta y rie al darse cuenta. ¿Para qué el Sena si la muerte viene a buscarle en su misma cama? Y finge no oír, no estar en su casa.

Pero sin duda lo han visto entrar, puesto que insisten, insisten. Una voz de mujer gime:

—¡Pronto, pronto; ayúdenos, sálvenos!

Mazuret frunce el ceño; se levanta, se viste. ¿Mentira? Conoce a su vecina, casi tan desgraciada como él, tal vez más; viuda de guerra, con sus tres pequeños. ¿Es posible la reflexión cuando una madre demanda socorro? Mazuret da un salto y abre bruscamente su puerta. Un humo acre le envuelve y penetra en su garganta. "Demasiado tarde", piensa. La escalera es pasto de las llamas.

—¡Señor, señor, mis hijos!

Cómo ha podido con su único brazo y su muñón hacer pasasen por la claraboya de su chiribitil la madre y los hijos, ayudar a que uno alcanzase el tejado y llevar a los otros hasta un refugio entre las chimeneas de la casa vecina? No ha podido comprenderlo nunca. Sin embargo, recuerda una multitud de pequeños detalles. La madre, sentada sobre la pizarra bruniada por la lluvia, tratando de calentar, envolviéndoles con sus brazos, a sus hijos, que tiritan. Después se ve, desapareciendo de nuevo por el respiradero de su chamizo y yendo a la busca de las ropas de los desdichados, volviendo con un fío de vestidos y mantas... y la jaula de la tortola, que arranca un grito de alegría a los seis años de la pequeña Lisa. Sus dos hermanitos—siete años, cinco años,—dos chiquillos paliduchos, Francisco y Emilio, asoman su nariz, ya tranquilos.

Francisco se anima hasta hablar:



## MAÑANA

(HISTORIA EJEMPLAR  
PARA LOS  
DESDICHADOS)

ILUSTRACION DE PERA

—Como en el "ciné"!

No ignora sus clásicos.

Y luego fué la escalera larga y el salvamento y como una tienda de campaña sobre la acera. Le parece a Mazuret que de momento no puede abandonar a esta mujer, de ojos asustados y reconocidos.

A poco, no lejos de ellos, detiéndose un "auto", en el cual se les mete.

—Sé vuestra historia—les dice un señor, que sube en seguida a la izquierda del "chauffeur"; mientras llega cosa mejor, les ofrezco un techo, la sopa y el cocido.

En los asientos del fondo toman sitio "mamá Desirée" y los tres chicos; sobre el asiento móvil, Mazuret, con la jaula sobre las rodillas.

Ni unos ni otros saben adónde les lleva el Destino, tan brutal hace un momento, tan benévolo ahora.

El hombre y la mujer no se atreven a hablar. Los niños miran el desfile de las casas, que el amanecer colorea. Después es el campo. El día, ya claro, agranda todas las cosas. El "auto" sigue rodando. Atraviesan un pueblo sin detenerse. Por fin el "auto" entra y se para en el patio de una granja.

—Como en el "ciné"—dice Mazuret, repitiendo la frase del chichuelo cuando estaba sobre el tejado de la casa.

La mujer descende del coche; rodeada de sus hijos, sonríe; pero con una sonrisa un poco inquieta.

—Quiero explicarles—dice el dueño del "auto".— Yo vivo aquí. Mi casa está detrás de esos árboles. Esta es la granja. La casa del guarda está allí, y se halla libre, porque no tengo necesidad de guarda... Pasaba por su calle cuando estalló el incendio. Me contaron su salvamento, así como que su situación no era muy holgada. Como supuse que habría de costarles trabajo encontrar vivienda en París, decidí traerles aquí. No me gusta pensar las cosas. Y vean lo que les ofrezco...

Los condujo hacia el pequeño alojamiento, cuyas ventanas estaban cerradas.

\*\*\*

Hay días en que no se debe ir contra el destino. Ni el pobre Mazuret ni "mamá Desirée", que se veían, como quien dice, por primera vez, se atrevieron a explicar a su autocitario bienhechor su recíproca situación.

Sin embargo, cuando se vieron solos preguntáronse si sería fácil de su parte engañar a este hombre expeditivo que creía proteger a un buen matrimonio.

La pequeña Lisa fué la que se encargó de la respuesta. Se aproximó a Mazuret, que estaba perplejo, y le dijo:

—¿Quieres que me siente sobre tus rodillas?

Pocas semanas después, estas dos víctimas de la guerra, a las que un nuevo siniestro estuvo a punto de aniquilar, pronunciaban un doble "sí" ante el señor alcalde y el señor cura, y se prometían mutua ayuda y cariño.

Esto no es un cuento, sino una historia verdadera que ha probado, cuando menos a dos personas, que no hay que desesperar nunca, y que tras una guerra y un incendio se puede aspirar a días mejores...



# ¿Es Verdaderamente Necesaria la Muerte?

El hombre de la época actual, por regla general, necesita vivir otros doce años para completar el término de que habla la Biblia. Es decir, el niño que nace hoy debe vivir no menos de 38 años. Acaso esto no nos parezca "una larga vida" y, sin embargo, es veinte años más larga que la que tenían los contemporáneos de Jorge Washington, y es el doble de lo que se vivía generalmente en la época de Shakespeare. Y gracias a los esfuerzos de la ciencia, que está tratando de combatir los estragos de la enfermedad, cada año se prolonga más la duración media de la vida humana.

Podremos esperar, entonces, que con el tiempo llegue a la ciencia a prolongar la vida hasta el grado de que, a semejanza de Matusalén, contemos nuestra vida por siglos en vez de por años?

Los sabios hasta han llegado a hablar de una posibilidad mucho más sombría, a saber, que la ciencia logrará algún día que los hombres vivan eternamente.

El profesor Fritz Haber, notable químico alemán, por ejemplo, manifiesta recientemente que abraza la creencia de que llegará el día en que los hombres vivan diez siglos o más. En el cuerpo humano, según dijo, se hallan en actividad varios agentes químicos esenciales, que con el tiempo se deterioran y ocasionan la muerte.

Asegura este sabio que se trata de algo más que de una posibilidad teórica; que la ciencia puede suministrar substancias que evitarán el desgaste de estos agentes químicos importantes, y que entonces la vida humana podrá prolongarse mientras tales elementos se repongan.

¿Que se trata de una ilusión de sabios? Probablemente, y

sin embargo, porque hace precisamente lo que dice el profesor Haber, la insulina, el remedio gálico para la diabetes, ha sido aclamada como uno de los más grandes descubrimientos de la ciencia.

El doctor Raymond Pearl, distinguido hombre de ciencia de la Universidad John Hopkins, es también de opinión que la vejez obedece a un veneno, a una substancia química que aún no se descubre, que se introduce en la sangre y ataca las células del cuerpo. Cree que los grupos de células que son más débiles son los que sucumben primero, y que la parte del cuerpo que se compone de ellas muere realmente, en tanto que el resto del cuerpo sigue viviendo. Lo que llamamos muerte no se efectúa sino hasta que las diversas partes del cuerpo se han muerto una por una.

Esta explicación del fenómeno de la muerte es muy lógica, según opinan otros sabios. Además, han manifestado la esperanza de que algún día se encuentre un "antídoto" para el veneno que ocasiona la vejez.

El doctor Alexiss Carrell, del Instituto Rockefeller, ha conservado muchas veces tejidos humanos llenos de vida mucho tiempo después de que ha muerto el cuerpo donde se tomaron. El trasplante de un órgano de un cuerpo muerto a otro vivo, donde ha continuado funcionando perfectamente, es una operación de cirugía que se ha ejecutado con bastante frecuencia. Ahora cree la ciencia que la muerte real de todas y cada una de las partes del cuerpo no se realiza sino hasta mucho tiempo después de que el cadáver se encuentra en la sepultura. Llegará el día en que la ciencia reponga o repare estos órganos y evite así la muerte?

DESDE el mes de febrero último, el cable transmite con su acostumbrado laconismo, desde Caracas, la capital de la Venezuela tiranizada, noticias que consuelan el alma inquieta y adolorida de los venezolanos en exilio. La juventud universitaria, flor que despierta al calor de un nuevo sol de libertad, destellos aún flotantes del astro que alumbró en Carabobo y Ayacucho, y las damas caraqueñas, mujeres que sienten arder en sus pechos el mismo fuego que ardió, como lámpara inconsúmbil, en el corazón de sus hermanas de la Independencia, han tirado del cordón de la campana que hace más de treinta años emudece en nuestras desoladas poblaciones. Con gesto heroico, digno de los tiempos en que el impudor político y la conveniencia de los arrivistas especuladores con el honor de la patria, no habían silenciado labios que maldecían a los tiranos y plumas que callaban al tajo brutal de la cuchilla dictatorial.

La juventud es el alma de la Patria; es el crisol donde se funden todos los grandes acontecimientos en la vida de los pueblos y de ahí aquella feliz frase de Montalvo, cuando exclamó, con el ímpetu de su pluma vengadora: "—Desgraciado el pueblo donde los jóvenes son humildes con el tirano."

En Venezuela, donde los generales, incubaciones de nuestras revueltas intestinas pasadas, han sido los humildes con los déspotas, porque no se han atrevido a lanzar sus machetes a los dos últimos tiranuelos de la selva andina, la juventud ha desafiado, sin más armas que la frase hiriente a veces y humorística siempre, en sus labios imberbes, el furor del más sanguinario de los capataces del crimen, y las mujeres, hermosas flores de virtud en el hogar, pero leonas en el momento del peligro, imberbes, a las legiones pretorianas, devolviéndoles en onduladas cintas de serpentina multicolores, las cobardes y ridículas amenazas de sus montadas ametralladoras y de sus fusiles, fraticidas en aquellos momentos de vergüenza para los defensores de la tiranía.

La dictadura agoniza sobre el rojo herrumboso de montones de sangre coagulada durante veinte años de terror y de crímenes. Ya el viejo Tirano, agobiado más por el remordimiento de sus fechorías que por el agotamiento de su edad senil, siente el miedo que se apodera de los perpetradores de todos los delitos y encerrado en la ciudadela de Maracay tiembla como uno de los atormentados de los infiernos del Dante; se cree inseguro con sus 5.000 genizaros y el vapor que mantiene encendido en la bahía de Ocumaré y pide al Táchira refuerzos de tropa que manda a la capital, donde sus tenientes, cómplices de todos sus desafueros, apuntan contra pechos juveniles y corazones de mujer, las ametralladoras y fusiles que el hombre valiente y noble fabricó para combatir en los campos de batalla entre soldados disciplinados y aguerridos.

Esta deshonra la profesión del militar pundonoroso, que la no defensas personas en un pueblo indefenso. La Federación de E... la bandera de la

rebeldía contra la ignominiosa dictadura de 20 años; el pueblo obrero despierta a la voz de los oradores juveniles y en peregrinación patriótica se van al pie del monumento de nuestro Héroe Magno, de Bolívar, a desagrar su memoria de tanta infamia, de tanta pro fanación, de tanto escupitazo como le han lanzado los cómitres de las selvas y los intelectuales de los antros del vicio y allí, a pocos pasos de la estatua veneranda corre la primera sangre que fecundará la tierra conculcada, que pronto será libre, libre como lo fué hasta el desgraciado día en que la plaga de los malditos dictadores, desde Monagas, el asesinator del Congreso, infestó nuestra casa gubernamental.

Los sucesos desarrollados que han dado el toque de rebelión comenzaron el 22 de Febrero, con motivo de la celebración de la Semana Estudiantil, en que uno de los estudiantes, ardoroso y valiente, subió sobre el pedestal que simboliza toda la epopeya de nuestra emancipación, con el Libertador, y en tono alto y entusiástico, evocó la Libertad, palabra santa para los que llevamos luz y sabemos amar la tierra en que nacimos, pero amarga para los hijos espurios de una patria que no merecen y que han sacrificado a sus ambiciones personales. Los esbirros del Dictador, salvajes azuzados por los cobardes de la complicidad gubernamental, cayeron como lobos hambrientos sobre los indefensos muchachos, aunque pagaron caro su osadía dejando seis muertos y algunos heridos, allí mismo en el propio campo de sus fechorías. Tal fué la primera formada estudiantil y principio de una serie de protestas que al fin culminarían en el triunfo del derecho y la justicia contra la injusticia de los que han agotado, en su insania irracional, las riquezas de un país que fué próspero hasta la llegada de ellos.

En los días sucesivos, nuevas protestas surgieron de aquel golpe audaz de civismo que como una luz, después de cuatro lustros de tinieblas, vino a decirle al mundo que Venezuela no ha muerto, que sólo estaba atetargada por los rudos golpes que la cobardía y la traición habían asestado en su alma gloriosa, pero que del mismo lecho de sus propias desgracias se levanta como la leona moribunda, a defender sus cachorros.

Y el terror ha vuelto a reinar en las ciudades aparentemente tranquilas hasta aquel día glorioso estudiantil, y las cárceles, vaciadas hacía pocos meses por una de las tantas conveniencias del Dictador, han vuelto a llenarse. Y las carreteras y los diques de Puerto Cabello se han visto anegados en sus trabajadores con abogados, médicos, comerciantes y jóvenes empleados de comercio, que padecen el grillete en las piernas y el látigo del odioso capataz que los vigila.

Es decir, Venezuela ha vuelto al terror sanginario de los años luctuosos en que la sangre corría a mares por los antros infectos de sus prisiones y en que la voluntad del Déspota se imponía, sin control, sin oposición alguna, para arrebatarnos vidas y haciendas; pero, por fortuna, ya sonó el grito de la desesperación en boca de los adolescentes y de las



rebeldía contra la ignominiosa dictadura de 20 años; el pueblo obrero despierta a la voz de los oradores juveniles y en peregrinación patriótica se van al pie del monumento de nuestro Héroe Magno, de Bolívar, a desagrar su memoria de tanta infamia, de tanta pro fanación, de tanto escupitazo como le han lanzado los cómitres de las selvas y los intelectuales de los antros del vicio y allí, a pocos pasos de la estatua veneranda corre la primera sangre que fecundará la tierra conculcada, que pronto será libre, libre como lo fué hasta el desgraciado día en que la plaga de los malditos dictadores, desde Monagas, el asesinator del Congreso, infestó nuestra casa gubernamental.

Los sucesos desarrollados que han dado el toque de rebelión comenzaron el 22 de Febrero, con motivo de la celebración de la Semana Estudiantil, en que uno de los estudiantes, ardoroso y valiente, subió sobre el pedestal que simboliza toda la epopeya de nuestra emancipación, con el Libertador, y en tono alto y entusiástico, evocó la Libertad, palabra santa para los que llevamos luz y sabemos amar la tierra en que nacimos, pero amarga para los hijos espurios de una patria que no merecen y que han sacrificado a sus ambiciones personales. Los esbirros del Dictador, salvajes azuzados por los cobardes de la complicidad gubernamental, cayeron como lobos hambrientos sobre los indefensos muchachos, aunque pagaron caro su osadía dejando seis muertos y algunos heridos, allí mismo en el propio campo de sus fechorías. Tal fué la primera formada estudiantil y principio de una serie de protestas que al fin culminarían en el triunfo del derecho y la justicia contra la injusticia de los que han agotado, en su insania irracional, las riquezas de un país que fué próspero hasta la llegada de ellos.

En los días sucesivos, nuevas protestas surgieron de aquel golpe audaz de civismo que como una luz, después de cuatro lustros de tinieblas, vino a decirle al mundo que Venezuela no ha muerto, que sólo estaba atetargada por los rudos golpes que la cobardía y la traición habían asestado en su alma gloriosa, pero que del mismo lecho de sus propias desgracias se levanta como la leona moribunda, a defender sus cachorros.

Y el terror ha vuelto a reinar en las ciudades aparentemente tranquilas hasta aquel día glorioso estudiantil, y las cárceles, vaciadas hacía pocos meses por una de las tantas conveniencias del Dictador, han vuelto a llenarse. Y las carreteras y los diques de Puerto Cabello se han visto anegados en sus trabajadores con abogados, médicos, comerciantes y jóvenes empleados de comercio, que padecen el grillete en las piernas y el látigo del odioso capataz que los vigila.

Es decir, Venezuela ha vuelto al terror sanginario de los años luctuosos en que la sangre corría a mares por los antros infectos de sus prisiones y en que la voluntad del Déspota se imponía, sin control, sin oposición alguna, para arrebatarnos vidas y haciendas; pero, por fortuna, ya sonó el grito de la desesperación en boca de los adolescentes y de las

(Pasa a la Pág. 63.)

L. ERIBERTO LOPEZ



—¡Vivan los Novios!  
—Viviran, y vivirán contentos . . . si cuidan de tomar SAL HEPÁTICA de cuando en cuando.

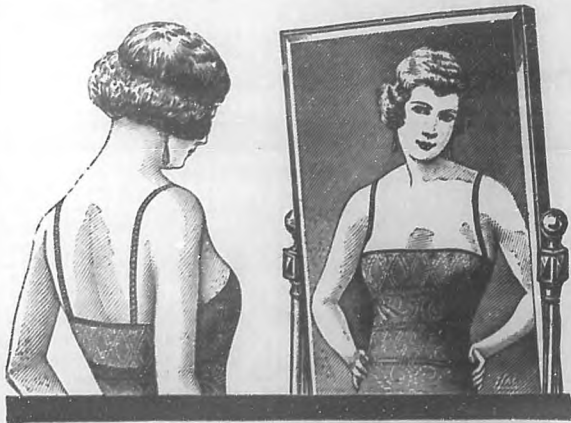
NO TODO es miel y dulzura en el camino de la vida: hay achaqués que remediar y males que vencer. Se impone el uso de laxantes que devuelvan el vigor al cuerpo y eviten las constipaciones molestas, fuente de graves afecciones. En el botiquín del hogar, no debe faltar nunca SAL HEPÁTICA, regularizador por excelencia de las funciones intestinales.

Vivan todos sanos en su casa.  
Que tomen SAL HEPÁTICA

**SAL HEPÁTICA**

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA





## UN HERMOSO SENO

GRACIAS A LOS METODOS EXUBER  
LO QUE LA NATURALEZA NO OS HA DADO  
LA CIENCIA PUEDE PROCURAROSLO.

Un hermoso seno es el atractivo incomparable de la mujer, es una cosa rara, pero en lo sucesivo es realizable para ustedes.

De todas las partes del mundo recibo cartas de agradecimiento por los resultados fantásticos obtenidos con mis métodos EXUBER BUST DEVELOPER y EXUBER BUST RAFFERMER, el primero para el desarrollo de los senos (desenvolvimiento), el segundo exclusivamente para la reforma de pechos abismados por enfermedad, por las fatigas o por la maternidad, (fortalecimiento). Estos resultados han sido obtenidos en el espacio de muy poco tiempo, sin tomar sin resultado drogas, siempre dañosas, y sin masajes fatigosos.

Si tenéis ocasión de admirar una jovencita o una señora poseyendo un busto perfecto, y que posee encantos incomparables, dígame usted bien que muy de frecuente esto es debido a uno de mis dos métodos, hoy universalmente reconocidos y estimados.

Si ha vacilado usted hasta hoy de imitar a esas personas, no lo difiera más, dirígase a mí con toda confianza refiriéndome a este periódico, y recibiré gratis en absoluto su envío, y sin signo exterior, un libro explicativo concerniente a nuestro deseo, a menos que no prefiráis venir a consultarme personalmente, sin ningun gasto ni compromiso para usted.

### OPINION DE LOS DOCTORES

Los doctores D. JOSE ARELLANO, D. RICARDO RASO, D. MANUEL VAZQUEZ, de Almería; D. EMILIO GUTIERREZ, de Santa Fe; D. JOSE MANZANO FERNANDEZ, de Gador. D. J. URDIALES GOMEZ, de Roquetas; DR. TRIFONOFF, DR. CEGGALDI, DR. VERGNES, DR. GAUTHIER, de Paris, etc., que ensayaron los dos métodos en muchos casos, han reconocido su verdadera eficacia y los recomiendan a los clientes que los necesitan.

### VALE GRATUITO

Las lectoras de BOHEMIA recibirán por correo, bajo sobre cerrado sin membrete exterior, detalles del método de Mme. HELENE DUROY. (Táchese con una raya el método que no interese.)

### DESENVOLVIMIENTO-FORTEALECIMIENTO

Nombre .....

Dirección .....

ENVIARLE hoy mismo a Mme. HELENE DUROY, Div. 818, C. 11, rue de Miromesnil, PARIS (8). Franquear con sello de 5 centavos, incluyendo sello para contestación y firmando muy claro.

# No

OLVIDE QUE NUESTROS  
ESPEJUELOS CON CRISTALES  
DE PRIMERA GRADUADOS  
PARA SU VISTA  
VALEN 3 PESOS



IMPERTINENTES para NIÑA  
SESENTA CENTAVOS  
PRECIOS DE FABRICA  
'LOS RAYOS X'  
GALIANO 88A.  
Entre Sn Rafael y Sn José



En la SOLUCION PAUTAUBERGE hallaréis una creosota pura de haya, que bajo esta forma no cansa nunca el estómago, y que, asociada al fosfato de cal, constituye el mejor remedio en las enfermedades de los bronquios.

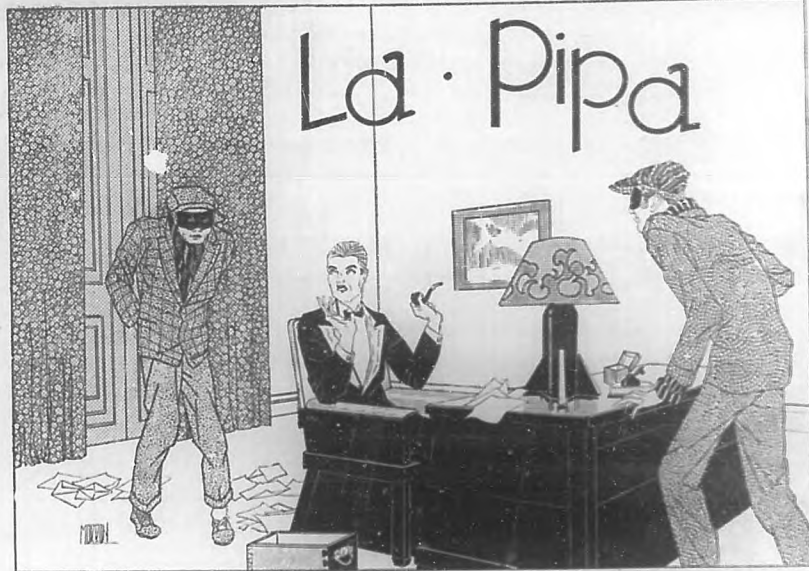
L. PAUTAUBERGE.— París  
y todas farmacias.

MEDICACIÓN ALCALINA

PRÁCTICA y ECONOMICA

ICA

la Dentifrica IPANA



ILUSTRACION DE MORON

LESTOWA entró en su departamento amueblado, a las siete, y se dejó caer posadamente en un sillón, como si se le hubiera roto de repente la columna vertebral.

—Entonces ya se terminó el "bridge" de la tarde, mi "bridge" de esta tarde—dijo el suspirando.— Hubiera sido un descredito para un basurero; fué de lo más elemental. Me ha quitado una suma de dinero tan elevada que ni quiero pensar en ella hasta que me haya dormido. Y como firmé por dos veces esta cantidad, el último fin de semana, en la reunión en lo de sir Guillermo Wildly, parece obvio que, o tengo que jugar mejor al "bridge" o... ; Qué diablo! ;Qué sujeto tan poco prolijo ha andado por aquí?

El tenía por delante un escritorio minúsculo con cuatro cajones a cada lado. Todos estos estaban abiertos y uno de los inferiores había sido sacado del todo sobre la alfombra. Lestowa estiró el brazo para tocar el timbre.

—Bowlo!—gritó.

—No toque—rogó una voz cortés.—Además, a decir la verdad, su sirviente no está.

Lestowa miró asombrado y con sobrada razón. A tres metros de distancia, al otro lado del escritorio, el pequeño círculo de un revólver estaba apuntado al espacio, entre sus ojos. El hombre que lo tenía descansaba en el ángulo del brazo izquierdo y miraba por los dos agujeros de un antifaz de tela negra.

Hubo un silencio de unos segundos. Entonces Lestowa osó respirar de nuevo. Maquinalmente miró hacia la puerta, que se hallaba detrás de él, y vió un segundo hombre, que también tenía los ojos escondidos, aunque no amenazaba apuntando con un revólver.

—Ah!—exclamó Lestowa.— ;Qué diablo!... ;Quiénes son ustedes, señores?

—Una pregunta muy natural, señor Lestowa—dijo el de la pistola y el que sostuvo la mayor parte del diálogo que siguió—y verda que una sangre fría que, considerando las circunstancias, es precursora del feliz resultado de esta entrevista. Si yo creyera frívola su manera de ser, antes de decirle lo que tengo que comunicar, empezaría por hacerle una advertencia de la mayor gravedad; pero creo que comprenderá que puede estar en este momento muy cerca de la muerte.

Lestowa asintió.— "Puede estar" tiene un viso de esperanza—contestó.— ;Debo suponer que aquel antifaz esconde la identidad de una cara que me es conocida?

—Usted, nunca en su vida me ha visto antes. Pero no es necesario. Para contestar a sus preguntas, sino para hacerlas; ;Usted boricó para combatir en los campos de batalla pasada en lo de Sir Guillermo disciplinados y aguerridos... y es correcta.

del militar pundonoroso, "bridge" la noche del sábado y volvió a un pueblo indefenso. ;Usted no se acuerda de la noche?... Demostró su pericia de

La Federación de Es...

# La Pipa



—Perdón; jugué execrablemente!  
—Pero la suerte de los majes le fué adversa; tuvo poca suerte con su socio.

—;Houseman? ;Oh, Houseman maneja en cartas como un profesional; posee la sutileza de un embudo!

—Entonces, como se jugaba fuerte, usted perdió muchas más de lo que puede perder. ;Quiero que me enseñen la suma?

—;No, por favor! Es un detalle desagradable.

—Se fué a "Pinos Colorados", la casa de campo de sir Guillermo, el sábado a la tarde, en su automóvil y a las siete volvió. Bowlo, que a veces lo acompaña, le contó que en esta ocasión. Llegó más o menos a las once y se encontró que se instaló con el coche en el hotel vacante, que se llama "Las dos langostas".

—Usted es un modelo de civilidad—dijo Lestowa exclamando los labios sobre el escritorio.

—Ahora llegamos a la noche del domingo. El tiempo terminó temprano más o menos y yo me retiré a mi habitación en silencio. Se quedaron... ;Pero puede ser que usted me pueda decir cuáles fueron los que se quedaron...

—;Y por qué?

—Le ruego que trate de ser franco.

—Discúlpeme, pero ;hacia dónde nos estamos dirigiendo? ;Hacia qué finalidad?

—Conteste mi pregunta.

Lestowa reflexionó.— ;Qué cosa es eso?... Pues estaba leyendo un novela: "Houseman" que me había comprado para el día de hoy. ;Houseman maneja en cartas como un profesional, echaba muchas cartas de póker y me enseñó a jugarlo. ;Houseman maneja en cartas como un profesional, echaba muchas cartas de póker y me enseñó a jugarlo. ;Houseman maneja en cartas como un profesional, echaba muchas cartas de póker y me enseñó a jugarlo.

—Usted no se ha mencionado a sí mismo.

—;Oh! Ese fué el grupo que dejó cuando me fué a acostar.

—Si fué primero, pero no para nada. Cambiaba por una pipa durante su hora larga; sus pensamientos se volaron nervioso.

—Discúlpeme otra vez. Yo debía de estar en las costas, pero no estaba.

—A las dos, cuando todo el mundo dormía, yo me levanté y fué a la terraza sobre la cual...

Lestowa levantó las cejas con asombro.— ;No puede ser que entonces tomar un poco de aire fresco de la terraza?

—Usted caminó todo el largo de la terraza con una pipa en la mano.

—Usted caminó todo el largo de la terraza con una pipa en la mano.

—Usted caminó todo el largo de la terraza con una pipa en la mano.

—Usted caminó todo el largo de la terraza con una pipa en la mano.



## CESTO DE LABORES



No hay nada más complejo,  
A mi entender,  
Que el cesto de labores  
de una mujer.  
Aunque un orden perfecto  
Tenga ella en sí,  
Un enjambre de cosas  
Lo deja allí.  
Y así vemos con mucha  
repetición  
Que en un caso de urgencia  
No halla un botón.  
Sabe que tiene aguja  
Que encontrará,  
Mas no tiene una idea  
De dónde está.  
¿Que por qué nada encuentra  
Si lo hay allí?  
Pues yo voy a decirlo  
Bajito, aquí,  
Entre el hilo, tijeras  
Y carretel,  
Hay programas de cines  
Casi a granel;  
El menú de un banquete  
Que fué un primor;  
La notica de gastos  
Que hizo el pintor;  
Un catálogo grande  
De los que dan  
Los jardines famosos  
Como el de Armand;  
Una rosa marchita  
De Jericó,  
Y receta de un dulce  
De quimbombó;  
Hay un lápiz sin punta,  
Que está en su fin,  
Y amarrado con cinta  
Hay un llavín;  
Las cajitas vacías  
Pasan de dos,  
Y algunas con pastillas  
Para la tos...  
A pesar de estas cosas  
Pueden creer  
Que me encanta el cestico  
De una mujer.

DE LA  
MUSA  
FESTIVA

PEPE QUIROS

## EXAMEN DE FÍSICA

En cierto Instituto un día  
de Física examinaba  
un estudiante que estaba  
pasando mucha agonía.  
El Tribunal, muy severo,  
fué agotando su paciencia,  
y de ésta muy vasta ciencia  
recorrió todo el sendero.  
El chico del Instituto,  
hablando en sentido recto,  
era un modorro perfecto,  
o un pluscuamperfecto bruto.  
Callaba sudando frío;  
y aunque hubo empeño especial,  
el joven al tribunal  
no contestaba ni pío.  
Por tirarle alguna amarra,  
a guisa de salvavida,  
resolvieron en seguida  
enviarlo a la pizarra;  
pues el doctor Araújo,  
que el tribunal componía,  
supo que el joven tenía  
talento para el dibujo.  
Dándole fin a la plática  
que el joven ni la intentó,  
que pintara, le ordenó,  
una máquina neumática.  
Sintiéndose mal (supongo),  
al ver que el pobre muchacho  
allí pintó un mamarracho  
en forma de cuadrilongo,  
dijo el profesor del centro:  
—Un cajón usted ha pintado...  
Y respondió el descarado:  
—¡La maquinita está dentro!

Talco  
VenusTALCO  
BORATADOALEGRIA  
EN SU  
HOGARCONSERVA  
CUERPOS  
SANOS  
Y NIÑOS  
FELICESBOUDOIR  
POWDER

REVUELTA

¿TIENE USTED LA DICHA DE PERTENECER AL NUMERO DE MADRES QUE TIENEN  
NIÑOS SANOS Y ROBUSTOS?

Pero no se descuide, se acercan los meses de calor y con ellos las enfermedades de la piel, producidas por el calor y el sudor, y a menos que usted tome precauciones a tiempo, esa piel tan linda y admirada ahora será afeada por el salpudido, picazón, granos, etc.  
Puede evitarlo fácilmente usando después de cada baño el Talco "VENUS" Boratado.  
SUS NIÑOS YA LO ECHAN DE MENOS

## De venta en:

El Embarco	Droguería Sarrá	El Asia
La Casa Grande	Droguería de Johnson	Las Filipinas
Fin de Siglo	Droguería Taucheil	La Mariposa
La Isla de Cuba	Droguería "La Americana"	La Modernista
Los Precios Fijos	Farmacia Internacional	La Joven China
La Filosofía	Dr. Ramos, 17 y E. Vedado.	La Francesa
La Casa Wilson	Dr. Ramiro Gómez, Calzada 84.	La Rosa de Francia
La Nueva Isla	Dr. Eliseo Guzmán, Vibora.	La Habanera
La Villa de París	Farmacia "Pisar".	El Jazmin de Asia

## CUPON PARA MUESTRA GRATIS

Sres. Rodolfo Quintas & Co., Trucadero 7, Habana.  
Sirvase enviarme una muestra gratis de su talco "Venus".

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....





## Casamientos Románticos De Cuarentonas

**A**N célebre descubridor que acaba de casarse, dice haber descubierto en su novia de 40 años una de las más jóvenes y bellas. Por lo visto no son los años los que envejecen. Esos dolorcitos menudos pero permanentes de faja y en las ingles, provenientes de irregularidad en las funciones mensuales, son los enemigos de la belleza y lozanía femenina.

La que desea conservar sus flusiones por largo tiempo, debe matar esos achaques, tomando CARDUI.

Regulariza las funciones mensuales, ataja las demasías y cura las hemorragias. Mata los dolores que las acompañan. Conserva a la mujer sana y fresca.

Solicítanos el folleto: "Tratamiento Casero."  
U. S. A. Corporation, Chattanooga, Tenn., E. U. A.

CS-18

**C**ONTIGO no quiero correr ningún peligro, cicelito mío, por eso uso el legítimo DIOXOGEN—tan puro que podrías tragarlo sin hacerte daño. Mucho más concentrado y eficaz que las aguas oxigenadas comunes. Alivia al instante el dolor y desinfecta perfectamente cualquier rasguño, magulladura o quemadura.

Busque su protección en el legítimo Dioxogen.

De venta en las farmacias y droguerías

# Dioxogen

1694 Agua oxigenada estable, concentrada y pura

EL MEJOR PURGANTE  
EL MEJOR JABON

## CARABAÑA

### Sales de Carabaña

## Un Burro Filósofo

Contemplando la campiña inmensa que se extendía ante sus ojos resignados, cambiaban ideas, esa tarde, entre el cercado de aquella quinta de estancia, un caballo y un burro.

—No sé por qué—decía éste,—pero yo gusto de esta prisión. Aquí no me falta nada: paja, reposo, agua y de vez en cuando, el pequeño esfuerzo de un viaje que ni siquiera me fatiga.

—Pues yo—opinó el caballo, masticando un puñado de alfalfa,—yo no pienso de esa manera. Para mí, lo esencial es esa ventura de correr por los caminos, midiendo con mis patas la extensión de las llanuras enormes...

—Son opiniones...—observó el burro.

—Y cada uno debe respetar las opiniones ajenas...—agregó el rocinante.

Momentos después entró al corral un hombre calzando grandes botas de montar y travendo en la mano un rebenque. Llegó hasta el caballo, rúsole el cabestro, lo ensilló, lo montó y partió.

A la tarde, continuaba el burro comiendo su pasto, cuando el caballo entró al corral Venía sudado, cansado, derrengado.

—Fuieste a pastar?—preguntóle el asno.

—Sí. Fui a dar una vuelta.

—Y qué tal

—Excelente! El campo estaba tan lindo!

—Fuieste hasta la laguna?

—No, no pude.

—¿Por qué?

—Como por qué? Porque el hombre que iba montado tiraba de las riendas continuamente, dándome una dirección enteramente contraria a la que yo deseaba.

El burro soltó un relincho perverso y acentuó, maligno:

—Ahí está en lo que un caballo se parece a un hombre. La libertad es un sueño; y entretanto, cuando se dice libre, es exactamente cuando más sufre la tiranía del cabestro, del rebenque y de la espuela!

Y batió la cabeza, filosóficamente, sobre su montón de paja.

Humberto Dos Campos.

## UN ESCEPTICO

Preguntaban al anciano mariscal de Huxelles:

—¿Por qué no os habéis casado?

Y él contestó:

—Porque todavía no he conocido a una mujer de la cual hubiera querido ser esposo, ni a un hombre de quien hubiese querido ser padre.

CRONICA  
DE PARIS

## HISTORIETA

**E**N un libro de tristes y tiernas historias, que acaba de publicar Hilaire Enjoubert, figura el del paje Guillermo Cabestaing, que tenía diecisiete años y un corazón puro. Todos los cronistas provenzales de la Edad Media elogiaron su cuerpo flexible, su rostro fino y blanco como el de una virgen y su talento para leer y cantar con mucho sentimiento, los versos de los trovadores. Su historia es más tierna, pero más trágica que la de la condesa Almaviva.

Sucede que nuestro paje amó a su dulce dueña, Mme. Marguerite, de piel blanquísima, de ojos muy negros, de lindo y delicado talle, aprisionado por un corselete de terciopelo castellano y de encajes de Flandes. Como ya sabemos, el amor vuela de corazón a corazón y pronto Mme. Marguerite, tal la condesa de Almaviva, sintió una inquietud extraña en presencia de su paje. Al mismo tiempo quería y no quería verlo a su lado. Ella también comprendía que el amor la había herido con una de sus flechas perdidamente. Pero no reveló nada a nadie, conservando para sí sola su dulce secreto. Sin embargo, una noche Mme. tuvo un desvanecimiento mientras la acompañaba su paje. Este, hizo todo lo que pudo por reanimar a su amada dueña y le cubrió las manos de besos apasionados. Como estaba brillando esa noche el claro de luna, sus corazones se hablaron y sus labios se juntaron.

Entonces la vida se hizo imposible en el castillo; los dos enamorados se buscaban y se huían a la vez; siempre que se encontraban frente a frente, quedaban como enpenados y su mutuo amor se hacía evidente para todo el mundo. Las malas lenguas se apoderaron de esto, y la noticia no tardó mucho en llegar a los oídos del señor Raimond de Roussillon, legítimo y terrible esposo de Mme. Marguerite.

Encontrándose el paje cazando, Raymond, cuyos celos eran enormes, le enseñó su puñal desenvainado y le dijo brutalmente:

—Dime el nombre de tu dama o te arrancó la vida. Terrificado, el pobre paje tuvo fuerzas para ocultar su secreto y se declaró enamorado de Inés, hermana mayor de Mme. Marguerite. Desconfiado y celoso, el señor Raymond arrastró al infortunado gallán hasta la presencia de su cuñada. Por fortuna, Mme. Inés era inteligente; ella penetró en el fondo del corazón del paje y, para salvarle la vida, declaró, sin levantar los ojos, que no ignoraba el amor que por ella sentía Guillermo Cabestaing.

Desde ese día, se vió obligada a representar una perpetua comedia. Para desviar las sospechas del señor de Roussillon, llamaba a su lado frecuentemente al joven paje. Este, fresco y rubio, bajo su toca de terciopelo, donde flotaba una pluma blanca, encontraba cerca de Mme. Inés un reposo que no hubiera podido lograr al lado de su dueña. Es verdad que su corazón estaba siempre lleno de ella, pero la ausencia apaciguaba un poco su ansiedad. Poco a poco, Mme. Inés se acostumbró a oírse contar bonitas historias por Guillermo Cabestaing y halló un placer secreto en retenerlo a su lado. Las malas lenguas no tardaron en contarle esto a Mme. Marguerite y en verter en su alma el veneno de los celos.

Privada de su paje, ella conoció entonces un sufrimiento que no la abandonaba ni un minuto. Temiendo que le fuera infiel, decidió llamarlo. Precisamente, su antipático marido estaba de caza. Ella le escribió entonces a su lindo paje una tierna carta, rogándole que fuera a verla sin tardar. Le confió la carta a un criado, hombre serio. Al día siguiente, el mensaje estaba entre las manos del señor Raymond. Este último regresó a su casa en seguida, y afectó una ruidosa alegría. Bajo su blanca coña, Mme. Marguerite estaba toda pálida. Roussillon se puso a contar historias de cacería con grandes risas sonoras que herían el corazón de su delicada esposa. Dijo cómo había luchado cuerpo a cuerpo con un jabalí y cómo lo había estrangulado. "Mientras más larga es la agonía, mejor es la carne"—dijo riendo. De súbito, ante su mujer que estaba horriblemente pálida al verlo encajado, sacó de su vaina su puñal, pero cuando gregotó y exclamó:

—¿Sabes para qué me sirvió hoy este cuchillo? Pues me ha servido para apuñalar a tu lindo paje.

Presa de un vértigo, balanceándose bajo el golpe del dolor, las manos crispadas, Mme. Marguerite se apoyó en la pared. Y, siempre con su risa burlona, el monstruo continuó:

—¿Y sabes lo que has comido esta tarde? Te has comido el corazón...

La pobre castellana no oyó el resto. Había caído muerta, aplastada por tanto horror.

Y de esta sangriente y verdadera historia de la Edad Media provenzal, Mistral ha conservado el recuerdo en su "Calendal":

"¿Cómo has encontrado la carne que te traje de mi viaje de caza?—le preguntó el cruel esposo.—Pues era el corazón de tu bien amado."

G. M O N G R E D I E N



CON los ojos fijos en la labor, el pensamiento de Rosabel vuela como un pájaro inquieto por los dorados reinos de la fantasía. Las manos leves como azucenas, van y vienen sobre la seda de brillantes reflejos. Es un traje de novia, albo como la primera ilusión. Rosabel suspira evocando un dulce sueño desvanecido...

Aquellas galas envolverán el bello cuerpo de una novia perteneciente al gran mundo. La larga cola sembrada de estrellas de plata, hace pensar en la suntuosidad de un

## Almas de mujeres.

cuento milimochesco. La seda tuvo siempre la virtud de cautivar el alma femenina, tal vez porque la seda se parece tanto a la piel de una mujer hermosa...

A Eva, la hubiera tentado más rápidamente una bella túnica, de raso, pero en el Paraíso no había telares y fué por eso, la rianzana la escogida por la serpiente para sus planes.

En el taller, las obreritas cosen afanosas. A ratos cambian entre sí algunas frases a manera de comentario. María Isabel borda la franja de un traje de noche, gris. Es para una dama de edad avanzada... probablemente la madrina de la ceremonia. María Isabel suspira. Ya no es joven. Su cuerpo que en un tiempo fué grácil y airoso, ha ido perdiendo poco a poco sus bellas líneas. A fuerza de vivir siempre inclinada sobre la labor, su espalda tiene una ligera curvatura... Lleva más de diez años dando puntadas. Por sus manos han pasado los más lujosos trajes que hicieron las damas de las "high life". Blancos trajes de novia leves, como copos de espuma, sencillos trajes de mañana de vaporosa muselina, espléndidos trajes de noche llenos de bordados complicados, suntuosos kimonos, llenos de pájaros exóticos y monstruosos crisantemos... Las pobres manos de María Isabel han contribuido a embellecer muchos cuerpos de mujer a costa de la belleza del suyo...

Por la ventana abierta, asciende el ruido de la calle. Las bocinas de los autos irrumpen bulliciosas un rumor de colmena que actividad rompe la apacible paz de la hora. La luz que entra y raudales baña los dulces rostros de las obreritas que cosen afanosas y alzan de vez en vez los ojos hacia las ventanas, contentiendo el suspiro que pugna por escapárseles del pecho. ¿Cuándo podrán ellas, pasear también y lucir estos lindos trajes de seda



## En el taller de la Modista

cuyo roce produce en la carne, una especie de voluptuosidad?

Marinela, un poco apartada de sus compañeras, borda una camisa llena de aplicaciones de encaje. Sus delgadas manos pasan y repasan las menudas guirnalda de colores vivos. Nuestra Señora la Moda ha decretado esta innovación en la ropa íntima femenina.— Sobre el fondo rosa de la seda, las guirnalda azules, moradas y rosas, se enlazan caprichosamente, en una artificial combinación de tonos.

Marinela tiene un novio, obrero como ella, que quiere mucho y le ha ofrecido casarse pronto. Cuando llega a su casa fatigada de su diaria labor, todavía tiene fuerzas para confeccionar su "trousseau" que ella borda en linón, llenándolo de encajes y de lazos...

La camisa que ahora borda, es pequeñita. Podría, si se le oprime un poco, caber en el hueco de la mano. También este decreto es de S. M. La Moda, que se complace en desnudar cada vez más el cuerpo de las mujeres, cubriéndolas con la menor cantidad posible de tela...

¿Qué dirían nuestras abuelas, si se asomaran a uno de estos talleres modernos de costura y contemplaran las minúsculas camisitas, las combinaciones sutiles, los trajes cada vez más cortos que dejan al descubierto, todo lo que hasta ayer se mantuvo yelado a la mirada masculina?



Hace veinte años, para atisbar un tobillo, los hombres realizaban proezas increíbles. Hoy, ya no se toman el trabajo de contemplar las piernas de las mujeres y es que el hombre, aunque no lo confiese, sigue amando "el divino misterio" más que la misma realidad...

Hace veinte años, era muy difícil encontrar una muchacha que no tuviera novio. Hoy son muchas las que se quedan esperando inútilmente la llegada del bello "príncipe azul" y fatigan sus ojos avizorando desde la reja, los labios que habrán de revelarles el presentido secreto...

Rosabel

S. M. LA MODA

FOTOS VALES



Se ha encontrado el cráneo de un hombre primitivo en Galilea

El célebre antropólogo sir Arthur Keith declaró ante la Asociación Británica para el progreso de la Ciencia, que el cráneo de un antiguo habitante de Galilea "que vivía en Cafarnaum unos 20.000 o 30.000 años antes de la época de los milagros", descubierto en una cueva a orillas del lago de Galilea, puede ser considerado como una nueva prueba de que Europa es la cuna del género humano y de su cultura.

Justamente con el cráneo se habían descubierto en la cueva huesos e instrumentos parecidos a los que se han encontrado en las cuevas de la época "monsteriad" en Francia.

"A raíz de este descubrimiento, podemos afirmar—dijo sir Arthur—que en los tiempos más remotos, del mismo modo que hoy, el tipo dominante de la humanidad se esparció por la tierra desde Europa, llevando consigo sus costumbres.

"El cráneo encontrado tiene características que lo diferencian radicalmente de todas las razas existentes. No pertenecía a ninguno de nuestros antepasados sino a un tipo humano muy semejante a ellos.

"Sería un error considerar al dueño de este cráneo como mono, aunque presente conformación simiesca más acentuada que la de las generaciones actuales. El individuo poseía un cerebro que en tamaño, si no en organización, se asemejaba cuando menos al promedio actual."

Sir William Boyd, un distinguido colega de sir Arthur Keith, dijo que la asamblea tenía ante su vista el cráneo que representa el eslabón que todavía faltaba en la cadena de la evolución.

Agregó que todos los cráneos de Neanderthal corroboran que el que se ha encontrado en Galilea no pertenecía precisamente a ningún antepasado directo de la raza humana actual, sino a una raza que debe haber desaparecido de la faz de la tierra hace muchos millares de años.

MAQUINAS PARA LIMPIAR BILLETES

En la Casa de la Moneda de Washington, han sido instaladas varias máquinas para limpiar billetes de Banco, que por el mucho uso estén excesivamente sucios. Cada máquina puede limpiar unos cincuenta mil billetes en ocho horas. El costo de la operación no excede de dos centavos por billete y representa una economía considerable porque evita la frecuente y costosa reimpresión de los mismos.



**OVOMALTINE**  
¡LE FORTALECERA A VD. TAMBIEN!  
Dr. A. Wander S. A., Berna (SUIZA)



¿PARA qué ir a afeitarse a la barbería? ¿Por qué permitir que el barbero use en su cara, la misma brocha, el mismo jabón y la misma navaja que sirven para afeitar a centenares de individuos?  
Con la navaja Durham-Duplex, de filo agudo y hojas cóncavas templadas en aceite, puede Vd. afeitarse cuando quiera en su propio hogar. Es más higiénico, más cómodo y más económico que ir a la barbería. Las hojas de Durham-Duplex pueden asentarse. También se pueden cambiar con sorprendente facilidad.

**DURHAM-DUPLEX**

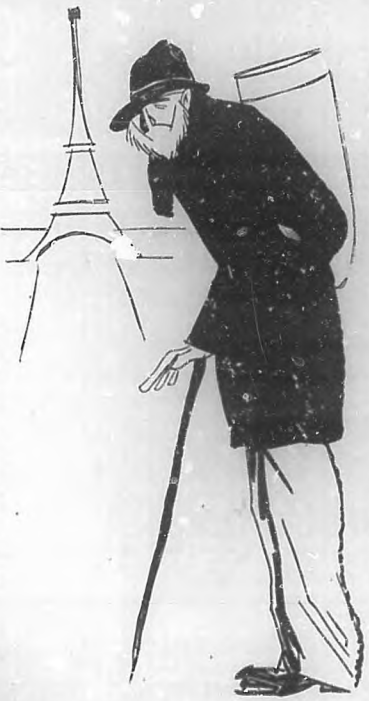
SANTIAGO ALBELLA, Belascoain 43, años.  
Habana, Cuba.  
Incluyo 25 centavos en efectivo (o en sellos de postal) para que Vds. se sirvan enviarme una navaja de afeitar Durham-Duplex completa.  
Nombre.....  
Dirección.....  
Caldad.....

¡REDENTORES!

I

TODA su vida había sido una animada conversación con la miseria. Nació en un establo. Tuvo a su lado la mula y el buey. Pero no hubo en el cielo ninguna estrella nueva, ni monarcas vagabundos envolvieron sus primeras protestas ante la vida con el consuelo perfumado de mirras y aloes.

Ahora estaba en París; tenía cincuenta años y era traperero. Su conversación con el hambre tomaba giros nuevos. Hambriento de estómago era natural que fuese amargo de cerebro. Se hizo filósofo. Escupía su escepticismo a la par que los salivazos negros de las espillas recogidas al pasar, en los rincones. A más hambre, más amargura y más desdén; más escupitajos y más escepticismo. Como Diógenes, llegó a tener el orgullo cínico de su pan duro. Estaba al comienzo del camino de los redentores. Tenía



hambre, incredulidad y orgullo. Para ser célebre sólo le faltaba la coxopeya ridícula de una cruz.

Su nombre se feía de él a carcajadas: Napoleón.

II

Vivía Napoleón en un caserón de los arrabales. Un caserón inmenso, repleto de las basacas morales de la sociedad. En pleno día, el patio, vasto

como una plaza, hormiguaba de gentes que lavaban, cocinaban, gritaban. Era como una reproducción de las tribus nómadas del desierto. En este escenario se novía Napoleón.

Tenía su rincón favorito, donde le oían las mujeres ha reganas que se aprovechaban de sus sermones para holgar; los rateros, que hacían tiempo para ir a forzar puertas y los chuquillos, únicos que escuchaban sinceramente, metiéndose unos dedos horriblemente sucios, a todo lo largo de las narices.

Napoleón era sincero. Al menos así él lo creía. Predicaba un mundo mejor a base de la miseria para todos. La destrucción del burgués era el primer paso. Porque a los burgueses sí que los odiaba sinceramente. Y predicaba y escuchaba incansablemente. Algún día...!

III

Y una noche, Napoleón, en sus acostumbradas andanzas encontró junto a una puerta, entre un montón de basuras,

un valioso collar de diamantes. Aquel collar en el lodo era un bello símbolo, motivo inmejorable para el sermón del día siguiente. Pero Napoleón, como todos los redentores a quienes les llega tarde la cruz, no vio el símbolo. Vió solamente el collar. Echó el símbolo al olvido y el collar en la bolsa más grande de su abrigo despedazado.

Y no volvió más por el caserón donde hasta entonces había vivido.

IV

En este bello hotelito, en el barrio de los burgueses, vive ahora Napoleón. Ya tiene panza, mujer y una gruesa cadena de oro que le salta de un bolsillo al otro del chaleco. Posee un pequeño comercio de joyas. Va, los sábados por la noche a un teatro barato y los domingos por la mañana a la iglesia, acompañado siempre de su mujer que viste de verde y tiene las mejillas rojas. Ahora es conservador reaccionario, porque tiene unos miles de francos en papel del Estado. Su carrera de redentor termina normalmente. Porque es lo que él dice:

—Todos los redentores tienen el mismo fin. Los que como yo, logran correr, siempre delante de la cruz, llegan a esto: Mujer, un hotelito y papel del Estado. A los otros, más imbéciles y menos preparados para esta profesión, les cae inevitablemente, la cruz encima. Todo está en el talento.



PITA RODRIGUEZ



¡Goce Ud. de salud completa!

¿Cómo esperar éxitos de quien, por debilidad de su constitución, carece de energías para la lucha?

¡SEA FUERTE!

Ataque el mal desde sus comienzos. Combata al enemigo en su punto vulnerable. Tome un alimento natural que no solo regularice sus digestiones y elimine todo lo que su organismo no asimile, sino que llene su vida de nuevas energías.



que es sinónimo de ser saludable y la vida le sonreirá. Viva saludable y vivirá feliz. La mayoría de los padecimientos tienen su origen en indigestiones o estreñimiento, a su vez provocados por irregularidades del funcionamiento del estómago.

*Durante largo tiempo sufrí continuas molestias por una pertinaz erupción en la piel. Todo cuanto probé fue inútil, hasta que leyendo un día lo que la Levadura Fleischmann había hecho para otras, decidí probarla yo también. En una corta semana, desaparecieron... por completo mis molestias y aunque esto sucedió hace tres años, continúo tomando a diario la Levadura. Me he sentido desde entonces perfectamente saludable.*

BESSIE BLACKIE, CLEVELAND, OHIO

Tome dos o tres pastillas al día de la famosa **Levadura fresca**

Antes de las comidas o entre ellas

Pídalas en las tiendas de víveres finos, en las buenas bodegas y también en todas las panaderías.

No importa donde Ud. viva; siempre podrá obtener estas pastillas en una panadería de su localidad. Si no las tiene en existencia, puede dicha panadería conseguir las periódicamente de nuestra agencia más cercana.

Solo Valen CINCO Cts.

Compren media docena a la vez. Se conservan 3 o 4 días en una nevera en lugar seco, que no se mojen.

Pida Folleto a: **Compañía de Levadura Fleischmann S. A.**

Villegas 81 Habana Telf. M-7493

¡Lo que es la Levadura!

La levadura es un excelente alimento elaborado de granos tales como cebada, centeno, maíz, etc., y que es más rica en vitaminas "B" que cualquier otro alimento conocido.

Las pastillas deben tomarse tres veces por día con el desayuno, almuerzo y cena. Se destruyen con el calor y se altera su sabor.

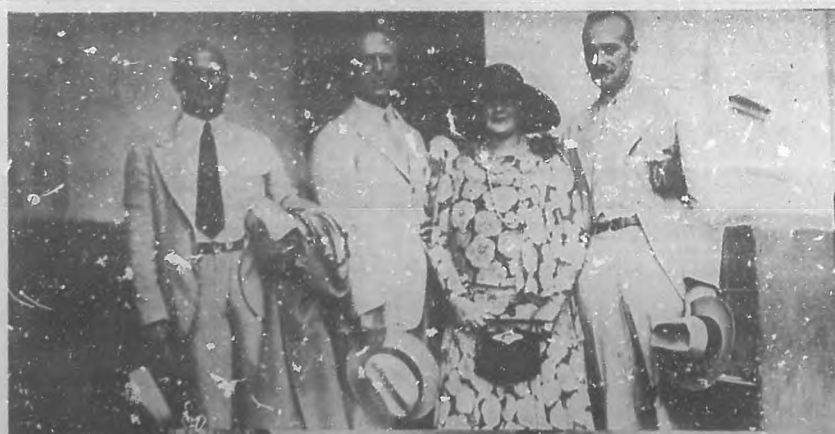


Tome 2 o 3 pastillas cada día con regularidad. Una antes de cada comida o entre las comidas. Se disuelven en agua, leche, jugo de frutas o cualquier otro líquido. También se comen al natural o untadas con galletas. Para el estreñimiento, especialmente, disuélvalas en agua tibia, y tómela antes del desayuno y al acostarse.

**DOCEMILA**  
*Actualidad de*  
**BOHEMA**



"CAMBULA" EN LA CAMARA DE REPRESENTANTES  
Como ya saben nuestros lectores, "Cambula", la admirable mujer que hizo la bandera valientemente enarbolada en La Demajagua, vino desde su anónimo rincón oriental a reconocer la bandera de Céspedes, que se conserva en la Cámara de Representantes. En esta foto aparece "Cambula" ante la mesa presidencial de la Cámara, en los momentos en que atestigüa la autenticidad de la histórica enseña. (Foto Vales)



Mr. Carl C. Jantzen, el segundo de izquierda a derecha en unión de Mr. Michel Heiseman, Mrs. A. B. Busch y Mr. A. Busch, todos miembros importantes de la Banca norte americana. Mr. Jantzen, con no es un millonario, se propone salir en infante y es un gran balneario.



La celebrada artista cubana Lydia de Rivera, rodeada de algunas de las damas que fueron al muelle a despedirla, con motivo de su viaje a Paris.



Ediles que asistieron a la Convención provincial de concejales, con el propósito de protestar de la supresión, en proyecto, del Ayuntamiento de la Habana.



Los delegados a la Convención Constituyente, reunidos en el Salón de Sesiones de la Junta Central Electoral, después de haber consumido la comida oficial, la que aparece presidida por el señor José María Domínguez.

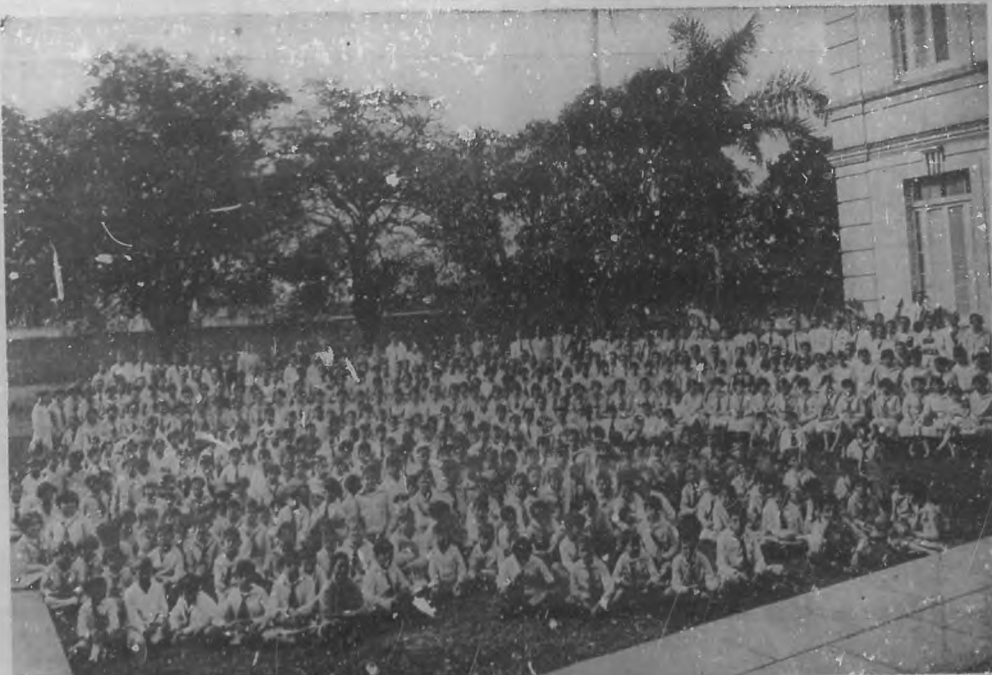


Damas patrocinadoras de la Verbena que habrá de celebrarse el 30 de Mayo, a beneficio de la iglesia El Salvador del Cerro, reunidas en el Salón Verde de "El Escanto".

FOTOS VALES



DE CAIBARIEN.— Los miembros de la "Asociación de la Prensa" de esta ciudad, reunidos con motivo del homenaje tributado al doctor José Cabrera Saavedra, Jefe Local de Sanidad.



Presidencia del baquete ofrecido, días pasados, en el hotel "Telégrafo" al representante matancero doctor Juan Rodríguez Ramírez.

(FOTO VAIES.)

DE SAN ANTONIO DE LOS BAROS.—Las alumnas de la Escuela Primaria Superior de esta población, que asistieron a la Fiesta del Arbol, celebrada a i recientemente.

(FOTO GALLARDO)



DE CARDENAS. -- Los alumnos del cole, "La Progresiva", en los jardines que rodean el edificio del plantel, durante una fiesta celebrada en ellos recientemente.



UNA EXCURSION ESCOLAR

El martes Dagó a nuestra ciudad una gran excursión escolar, formada por alumnos y profesores de las escuelas de Matanzas, Cardenas, Colón y Jovellanos. Durante el desfile de esa excursión, ante el Palacio Presidencial, fueron tomadas las fotos que aquí insertamos.

FOTOS VALES





## Figuras de Actualidad



**DR. RAFAEL GUÁS INCLÁN**  
Presidente de la Cámara de Representantes y cuyo discurso de recepción, en honor a la patriota "Cambula" Acosta, ha sido bien acogido por la opinión.



**VICTOR MANUEL III**  
Rey de Italia, que estuvo a punto de perecer, víctima de un atentado terrorista.



**PIETRO ROSBOCH**  
Consejero de la Cámara de Comercio Italiana, que se embarcó rumbo a Italia, llamado por el "Duce" Mussolini. El Sr. Rosboch visitará crónicas a BOHEMIA, desde el país del Arte.



**COMANI NTE ROGERIO ZAYAS**  
Secretario de Gobernación, en el Gabinete actual, y que ha presentado la renuncia de su cargo con carácter de irrevocable.

**JOSE OLIVA MICHELENA**  
Escultor cubano, que ha sido nombrado profesor de la Academia de "San Alejandro."



DESDE  
MANHATTAN  
ISLAND

## Jardines de Milagro

**N**UEVA York es calumniada llamándola una ciudad fea, triste, antihigiénica y sin interés artístico. Los que tal cosa dicen, son aquellos que no conocen sino los barrios del "downtown" bursátil, donde muy rara vez se ven muestras de nada estético. Pero los que se toman el trabajo de ir de parte a parte de la ciudad en busca del rincón amable y extraño y de la nota de color—es decir—de la belleza en todas sus formas, hallarán siempre cosas grandes y bellas que admirar y elogiar. En este país, como en todas partes del orbe, hay personas distinguidas que piensan y sienten y sería injusto condenar a todos porque haya una gran masa de ignorantes.

En Nueva York las cosas de arte son tan bien acogidas y comprendidas como en los países más adelantados de Europa. El que busca la belleza la encuentra. Yo, que dedico muchas de mis horas de asueto a caza de cosas interesantes, he descubierto muchos vericuetos de los cuales jamás había oído hablar.

El otro día me fui al Bronx Park—sitio de rigor para todo turista—a recordar las bestias que he visto muchas veces. Después de admirar los múltiples ejemplares de mamíferos, pájaros y demás familiares terrestres... me encaminé hacia los jardines botánicos, a contemplar la gracia multicolor del reino de las flores.

El Bronx Park tiene dedicado a la botánica una

gran parte de su terreno. Acompañado por un viejo irlandés que lleva en los jardines ventisiete años, penetré en los invernaderos, que son verdaderas joyas. ¡Cual no sería mi sorpresa al hallarme dentro de aquella inmensa caja de cristal con todas las flores y plantas que produce la tierra! ¡Allí están las múltiples variaciones de rosas y plantas de la América tropical y del África caliente; las flores extrañas del Asia y de las exóticas tierras de Oceanía. En una palabra: allí está todo el tesoro de color y de perfume del Universo. Por más de dos horas estuve contemplando, con amor de artista, aquellas joyas de la madre Naturaleza. Cuando salí de allí, borracho de fragancia y de emoción, me hice esta pregunta:

—¿Cómo es posible que se diga que en Nueva York no hay cosas bellas?

Seguramente no las encuentra el que pasa la vida en la rutina de su trabajo, en los distintos convejos o sepultado en el atascado largo y movible del "subway"; pero para los que buscan la belleza, Nueva York tiene centros admirables. Si no, que lo digan estos jardines de cuento del Bronx Park, las galerías de arte de la Quinta Avenida los teatros, los conciertos y todo eso que pasa inadvertido para los profanos, que no advierten sino las cosas feas e inmóviles. A esos se les podría aplicar la frase de la sagrada escritura: ¡Dios mío! ¡tienen ojos y no ven!

# MEI LANG-FANG



El-L. TANG se muere. Entre sus sedas, entre sus lacas, entre sus porcelanas y sus marfiles, en su casa de Yedo, pequeña y de apariencia frágil, cual un hogar de muñecas, rodeado de sus amigos, perdida la mirada en paisajes de ensueño, lentamente se muere Meilang-Fang.

La prensa toda del vigoroso imperio, con un clamor que es ya un grito, que es ya un grito desolado, comenta los boletines que al pie del lecho, donde el formidable artista se rinde a la muerte, suscriben sus médicos. La corte se ha conmovido ante esta triste nueva y hasta en el luminoso Yoshiwara, ciudad del placer y del amor, ciudad sin noche, la celebración de la típica fiesta de los cerezos no ha tenido, cual en años anteriores, una alegría superior a la más alta ponderación.

Meilang-Fang, empero, al decir de los cronistas del imperio del Mío, no ha olvidado la festividad señalada en el calendario ritual. Sus labios exangües, que se han manchado de su propia sangre, sus labios delgados, que a través de los días de su magnífica carrera, han dejado escapar el rugido del vengador, iracundo unas veces y otras el tremolante madrigal que todas las enamoradas conocen, ha repetido en una queja henchida de amargura un breve poema de Kokin: Slim: "¡Flor de cerezo que caes antes de marchitarte! . . . Desearía ser como tú, para desaparecer a tiempo, porque después de los esplendores del pasado, vienen las tristezas del presente!"

El actor que así deplora su suerte, alejado está desde hace más de seis meses de su ambiente. Desde hace medio año, en efecto, la luz de las baterías no ilumina su frente pálida, su figura juvenil, delgada y ágil, vestido con los más

ricos kimonos que la fantasía puede crear. Habiendo sentido llegar la muerte para su arte, la desaparición total, no parece amedrentarlo. Casi sonriente, tal cual solía agostarse amarillento como un cirio en la última escena de "La Monja Trágica", se ha ido despidiendo de sus queridos tesoros. Un día, nos dicen, fueron los sables los que escucharon su adiós. ¡Fueron sus sables y sus puñales y sus dagas! Fueron las nobles hojas de acero, envejecidas y cargadas de gloria, las que primero sintieron llegar hasta esa lámina nerviosa que es su alma el beso respetuoso del que se sabe en vísperas de partir. La escena, cuentan, fué no obstante su sencillez, de una grandeza impresionante. No se trataba de un "harakiri", el héroe no se hallaba sentado en la suntuosa alfombra roja, teniendo entre sus manos la luciente lámina de acero larga, de siete y media pulgadas como marca el "Libro de las Ceremonias" que ha de herirlo de muerte, empero, los amigos, al acercársele, llevaban en los labios la sonrisa fijada para los momentos de prueba. Y cuando éste llegó, cuando de sus estuches de terciopelo, ricos como joyeles, cuando de sus vainas de madera fueron sacadas las hojas venerables, templadas hace siglos, con sus empuñaduras de marfil, en las



MEI LANG-FANG

## por MANUEL MARSAJ

ponente, y el propio Meilang-Fang, olvidándose, confundiendo, creyéndose, sin duda, en un escenario, dejó escapar en torrente sus sollozos, en tanto bebaba el arma envuelta en blanca seda, que sirvió a su abuelo para alzarse del maudo. Toda su vida pasó en ese instante por su imaginación, su vida de luzca, de amargura y de triunfos; de gran artista, de reformador, de gran revolucionario del teatro. Su obra, que ha hecho estremecer las fibras más reconditas del Yamato, donde lo mismo la delicada musmé, que el vigoroso Iaimio, han admirado fervorosamente al hombre que en la escena es la más ingenua, o la más deliciosa o la más terrible de las mujeres.

Sólo los que hemos visto a Meilang-Fang actuando, podemos comprender su perfección. Helo aquí, arrancado del polvo del recuerdo, en un escenario del tenebroso Bowery. Representa "La Rebelión", y si por ignorar el idioma, las palabras nos dejan indiferentes, sus gestos, su entonación, sus movimientos nos hablan, en cambio, con extraordinaria elocuencia, permitiéndonos conocer la intensidad del volcán que ruge en sus entrañas.

En la corte del Emperador Ming, la alegría reina. Los gloriosos días del imperio se deslizan en una fiesta inacabable. La favorita Yan, una Fompadour, cuyo prestigio el paso de las centurias ha oscurecido mas no borrado, al propio tiempo que divertir, pretende guiar al poderoso Monarca. Sus ambiciosos sueños van lentamente camino de la realización. Las riendas del Estado, están casi en sus manos. El Emperador no da un paso, no dicta una ley, no autoriza un crédito, sin obtener el consejo de su favorita. Ella no tarda en comprender, llena de pena, que en tanto su influencia en el

gobierno se agiganta, se desvanece en el corazón del Emperador, el ardiente capricho, que tan alto la ha elevado. A poco la congoja de la concubina imperial, se troca en espanto. El Soberano que ha olvidado en ella a la mujer, viendo únicamente el consejero habilísimo, no recata su nuevo amor. En una fiesta a la sombra de la gran torre de Nikko, la corte le ve colmar de honores a la dulce Suroki. Transida de dolor, Yan, abandona el salón cantando una romanza:

"Ahora solitaria y llorosa  
torno a mi hogar...."

Se marcha, ciertamente, mas no se marcha sola. El espíritu de la venganza, la compañía, anticipando le la voluptuosidad del desquite.

A la mañana siguiente, el Emperador le envía un mensaje. El Consejo espera por ella. El Imperio—la dice—necesita para aumentar su prestigio, la devoción de sus hijos privilegiados. Yan, más hermosa que nunca, más sonriente que nunca, acude. Antes de penetrar en la sala del Consejo, el Emperador, le habla: Yan, la Hacienda está en quiebra, es preciso que tu sabiduría nos salve. La favorita sonríe victoriosa. Radiante, penetra en el salón, donde los ministros la reciben con gentiles reverencias. Allí, con una habilidad diabólica, obtiene

(Pasa a la Pág. 72.)



Este magnífico traje, con que exorna sus formas opulentas la artista cinematográfica Aileen Pringle, está adornado con flecos, cuentas y encajes de oro. Las perlas son las únicas joyas que se usan con este vestido.

Pajama de tela china, con cinturón de género y color distintos.

LA  
MODA EN  
LA CASA  
Y EN  
LA CALLE



Este traje que usa esta deliciosa actriz, es una de las más sensacionales creaciones de su estilo. Es de color rosa y está adornado profusamente con plumas de avestruz del mismo color.

Otro lindo pajama verde nido con adorno dorado en la blusa y botones en las pantalonas hasta media pierna.







VALLE DE YUMURI  
(American Photo Studio.)

## Enigmas de Cuba

**A**SI como Brujas, la dormida ciudad negra, tuve de inspiración de poetas y soñadores, muestra tristeza infinita en sus calles solitarias, en el lamento de los carillones de sus innumerables iglesias y en el agua, movidiza, de sus canales, Matanzas, surgida de trágica leyenda aborigen, anegada por sus anchurosos ríos, viene a ser, también, vergel propicio al fervor apologeta de las mentes libres del tráfago de la vida ultramoderna.

Es punto incógnito, porque las poblaciones sentadas sobre las orillas de los inmensos caudales de agua fluvial revelan toda la tranquilidad aparente que muestran sus ríos al fundirse, silenciosamente, sin lugar de unión perceptible, en la masa dilatada, lapislazuli, de las aguas marinas. De diversas maneras ha sido denominada por sus admiradores esta legendaria ciudad, tan semejante a una edición microscópica de la artística Venecia.

La Atenas de Cuba, hanle llamado algunos, refiriéndose, sin duda, al numeroso grupo de literatos, artistas y eminencias, en todos los campos de la Ciencia, que vieron allí la primera luz; ciudad de los dos ríos, los que sólo han atendido a su posición geográfica; y la yumurina urbe los que, bajo el encanto de la vista gozada desde los pretiles del Puente de la Concordia, no han logrado borrar de sus retinas la esplendorosa visión de una puesta de sol, bermeja y rutilante, que tuvo por escenario

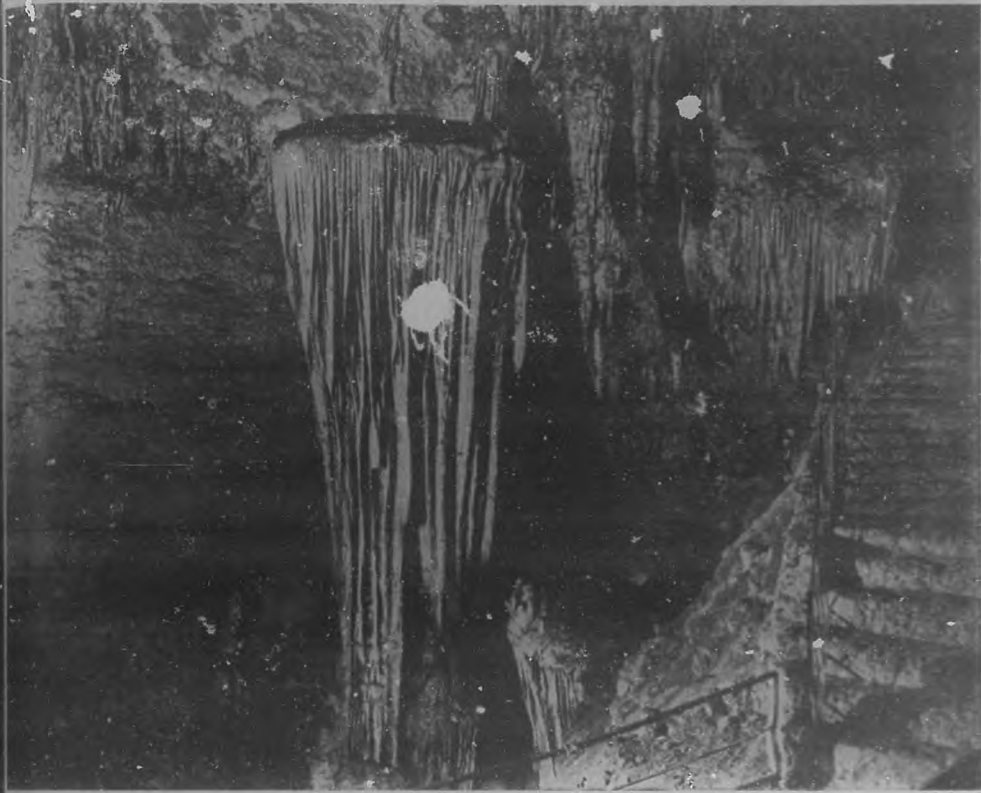
la bahía matancera y por fondo los acantilados del Abra del Yumuri.

Matanzas, sueño venturoso de los que se embarcan en la frágil barca del dios vendado, tan disímil de la de Carón, brinda al visitante el encanto melancólico de sus puentes; la orleberia policromada y resplandeciente de las Cuevas de Bellamar, y la más grandiosa concepción de la naturaleza salvaje en tierras cubanas: el Valle del Yumuri.

La excursión que, principiado a elevarse el sol, hacemos a la Cumbre, en raudal automóvil, siempre en escala ascendente, por magnífica carretera, a cuya vera se destacan las ruinas de antiguas caicas residencias coloniales, llena nuestra visual, dirigida a la ciudad, con el panorama espléndido, deslumbrador, de la enorme bahía, a esa hora tersa, rutilante, cual crisol de plata de rretida.

Reclinados en el centenario muro protector, carcomido por la lepra de los tiempos, se nos presenta, entre la bruma matutina que aun el sol no ha podido disipar, el cuadro magnífico del Valle, en el que el color verde, agotados sus tonos derivados, reina en su totalidad, interrumpido, únicamente, por las miles de perpendiculares líneas de las palmeras y algunas que otra casita, juguetes infantiles, en las que resalta el blanco immaculado que se relieva sobre la fronda de la vegetación.

El espectáculo es indescriptible, para nosotros, humildes es-



CUEVAS DE BELLAMAR  
(American Photo Studio.)

## Matanzas

critores. Nos falta el léxico, tan exuberante del habla castellana, para reproducir fielmente las emociones experimentadas. Solamente el estilo maravilloso, en las descripciones, de un Heine o un Blasco Ibáñez, expresarían, debidamente, las impresiones que nos asaltan, paralelas a las sentidas cuando atravesamos en ferrocarril las cumbres de la Cordillera de los Andes. De vuelta a la Capilla, riquísima en tesoros artísticos, ante cuyo frente en la terraza, mirando al sol, se recortan las siluetas de cuatro marmóreas esculturas, admiramos los exóticos altares de corcho y la infinidad de objetos ofrendados a la virgenosa Virgen de Montserrat.

Al medio día nos dirigimos a las Cuevas. El camino serpentea por entre las punteadas plantas de henequén de los extensos campos, científicamente cultivados, que dan la materia prima a la fábrica de jarcias allí instalada. El paisaje es cautivador; esa vez vamos ascendiendo por la parte opuesta de la ciudad. En la lejanía, atravesando el mar, resalta la perspectiva medioeval del Castillo de San Severino, en uno de cuyos bastiones, empuñada por la distancia, flota, bellísima, la enseña nacional.

Los "chalets" de La Playa, atrevidas obras de arquitectura modernista, se muestran en extensa línea, por bajo la carretera que seguimos.

Ya en la entrada subterránea, oíense las estridencias de un

potente motor eléctrico; enciéndense miríadas de bombillas, que semejan estelares libélulas, danzando en lo profundo del antro, y descendemos, para recorrer, siguiéndonos unos a otros, los resbaladizos senderos de este novel sueño de Aladino.

Contadas veces ha vestido la Naturaleza galas tan esplendorosas para adornarse. En las diversas salas, si así se nos permite llamarlas, muéstranse las irisadas estalactitas y estalagmitas, con transparencias de biscuit, ora unidas, ya faltando un ápice a su conexión; pero en uno y otro caso, refulgentes, cual gemas diamantinas recién talladas.

En unas predomina la coloración rosa, en otras la púrpura; aquí piedra; allá reñas, combinando sus reflejos con las amarantadas, tan lugar a las de color esmeralda; más allá una fuente, henequén por las perpetuas gotas de agua, limpia como una concha de nácar, es denominada el Baño de la Americana; otras figuras dantescas, monstruos apocalípticos, van mostrándose a nuestro paso.

Semejamos una peregrinación algo absurda, que nos recuerdan los héroes de Julio Verne, en su fantástico viaje al centro de la tierra; un pie que fallara un deslizamiento sobre el húmedo pavimento, y no se sabría más de nosotros...

Y es esta tétrica decoración, precisamente, lo que hace más atractivas, más fantasmagóricamente bellas, por el hechizo del peligro, las cavernas de Bellamar, únicas en el mundo por la extensión del radio, la pureza de sus piedras, y la relativa facilidad que ofrece el recorrerlas.

(Pasa a la Pág. 52.)

De. J. R. R. R.

ADOLFO



MENJOU

El cine, arte o industria popular por excelencia, posee entre su nutrido elenco de "estrellas" una, que sin temor a vacilaciones, bien puede calificársela de "aristócrata" de la línea. Desde luego, que al denominar al artista que va a ocuparnos, aristócrata de la línea, incurriríamos en una hipérbole si también lo señaláramos como aristócrata del espíritu. Nuestra afirmación precedente se basa en que desconociendo la vida interior de la estrella aludida y no mencionada, sería absurdo ahondar, en su "psiquis".

Para llamarlo "aristócrata de la línea", sólo nos basamos en el hecho concreto de su actuación profesional. Es a este aspecto personalísimo del "aristócrata del cine", que queremos referirnos.

Adolfo Menjou nos reconcilia con la pantalla, vista a través del sentido de la elegancia

Es sabido que la mayoría de los artistas, aquí como en Hollywood o en Berlín, ignora la complicada y a la vez importantísima ciencia del bien vestir. Si visten de etiqueta, remedan criados de gran casa o mujeres alegres, y si desean obtener elegancia en la ropa íntima o de calle, echan sobre sí colores y más colores contrapuestos, con audacia de paleta impresionista. Ignoran—; y qué no ignoran!...—que tener el sentido de la elegancia, implica poseer otros sentidos igualmente selectos: discreción, armonía, sencillez.

Es lo que sobra a Adolfo Menjou.

Impecable en su traje, sabe, además, vestirlo con holgura y exhibirlo sin detonar. Pero no se reduce

DESDE LA MECA  
DEL CELULOIDE

## EL ARISTOCRATA DE LA PANTALLA

a ese solo aspecto su buen sentido de la elegancia. Su mímica completa admirablemente su figura. Posee el gesto sobrio, el ademán preciso, la acción naturalísima, que armoniza en ajuste perfecto con su elegancia. Entra a un salón y en el conjunto se

destaca, no por lo llamativo de algún detalle de sastrería, sino por la sobriedad señorial de su aspecto tan personal.

Entre un círculo de hombres, de "smoking", sólo se ve el suyo; los demás, le hacen coro. Y es que debe comprenderse definitivamente que para parecer elegante hay que serlo con naturalidad abandonando las "poses" que dan rigidez a una figura, restándole.

per consiguiente, la expresión y la acción natural.

No hace mucho, un cronista de Nueva York interrogó a Adolfo Menjou:

—¿Qué hace usted para ser elegante?

—Hombre,—replicó él,—no hago nada.

—Pero... ¿entonces?

El artista sonrió, apiadado de la ingenuidad del periodista en cuestión.

"No hago nada." He ahí una definición de la elegancia. No hacer nada, en ese caso, significa no forzar la línea, ni el gesto, ni la acción, dejando a las cosas que sigan su ritmo natural, con un ligero impulso de buen sentido estético.

La verdadera elegancia es eso: sencillez, naturalidad; se trata de una cualidad innata; es inútil tratar de inventarla. En el artista de "cine" especialmente, se echa de ver su importancia.

Adolfo Menjou ha definido, pues, de manera simplicísima su concepto sobre la elegancia.



## EL FACHENDOSO

Dentro de breves días tendremos la feliz oportunidad de admirar una nueva comedia de la "Paramount", realmente tan deliciosa como humana. Se titula la cinta en cuestión "El fachendoso", estando el argumento bordado sobre tema de por sí atrayente. Un sujeto enlatado y vanidoso, que aparenta tenerlo todo sin tener nada, brinda una gran oportunidad a Ford Sterling para una de sus afortunadas creaciones.

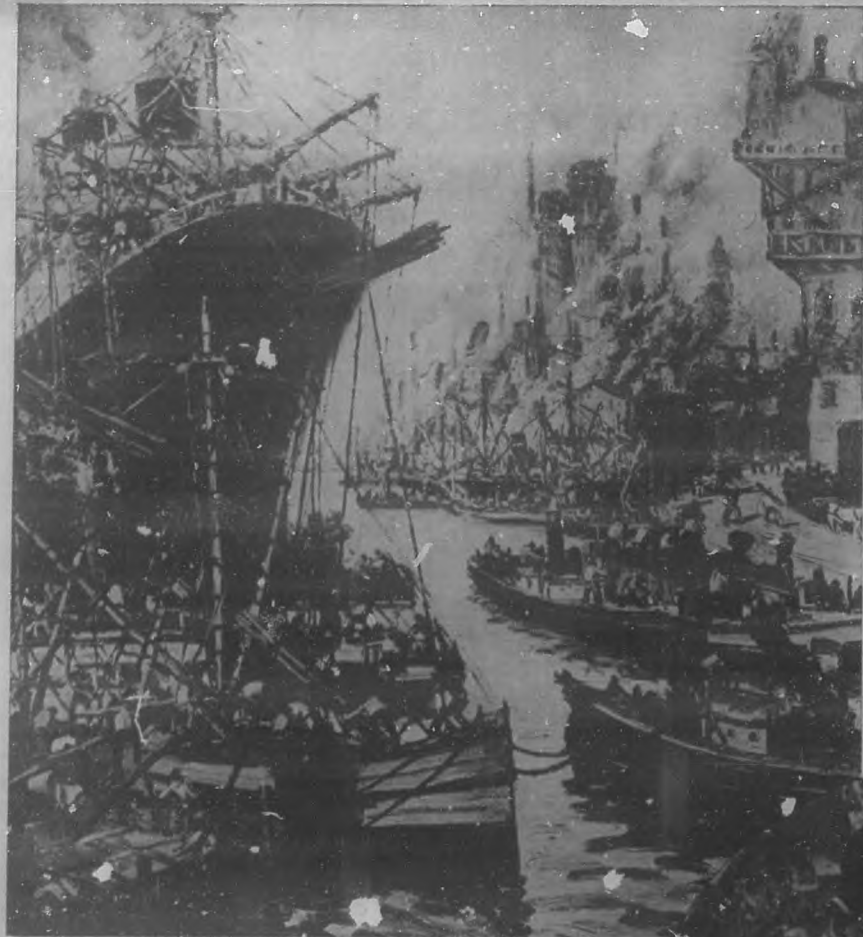
Lois Wilson, la bella actriz que cada vez más va afirmando su personalidad dentro de los cánones del arte mudo, en "El fachendoso" prueba al público que no fueron aventurados los augurios que hubieron de señalarla como una de las indudables estrellas de la "Paramount".

"El fachendoso" será exhibida en el teatro "Fausto", durante los días nos ocupa.

"El fachendoso" será exhibido en el teatro "Fausto", durante los días 23 y 24 del presente.







# BENITO QUINQUELA MARTÍN



# PINTOR DE BARCOS Y DE MAQUINAS

DESDE hace algunos días, es grato huésped de nuestra ciudad, el señor Benito Quinquela Martín, considerado como uno de los valores positivos del arte pictórico argentino.

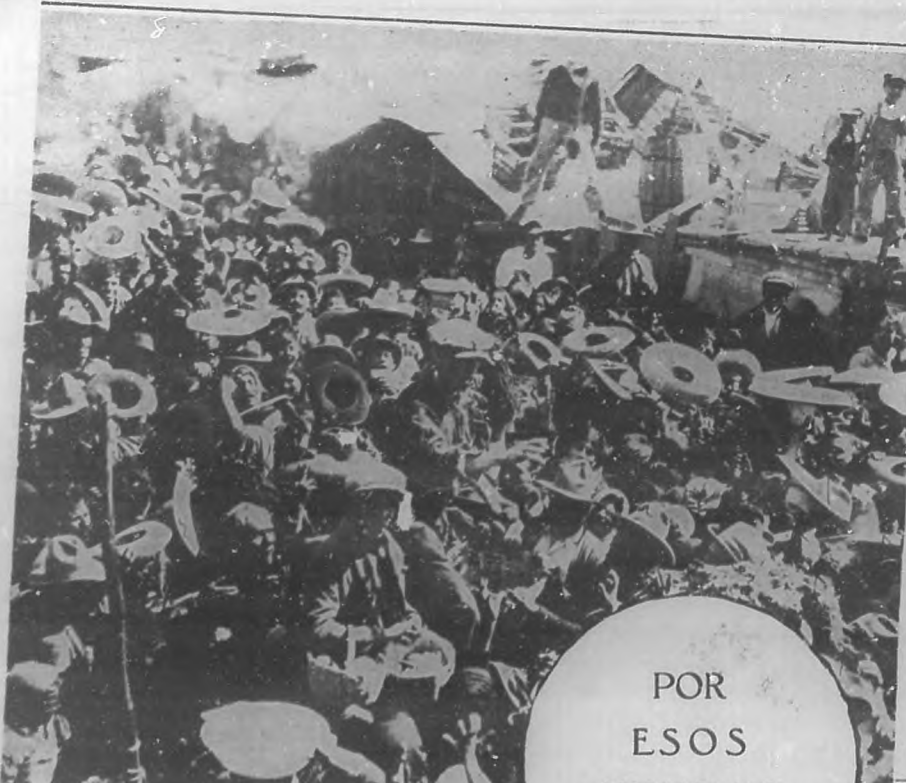
Quinquela Martín se ha especializado en los cuadros de "máquinas y barcos", habiendo obtenido con ellos muy halagüeños triunfos, ya que según afirmación del escritor boliviano Tristán Marofé, ha sabido pintar "el esfuerzo, la acción, el optimismo de las

multitudes que se independizarán mañana, así como hoy doman lo más tenaz: el hierro."

El señor Quinquela, ofrecerá una exposición de sus obras en los salones de nuestro colega "Diario de la Marina".

Como un homenaje de estimación y simpatía al distinguido artista, ofrecemos en estas páginas, junto con su retrato, la reproducción de dos de sus obras más celebradas.





POR  
ESOS  
MUNDOS  
••

"Niño" Fideño, el famoso tamargu de Espinazo, tiene una gran confianza en las propiedades curativas de las naranjas y manzanas. A diario el reparte personalmente gran cantidad de estas sabrosas frutas entre el inmenso número de pacientes que le siguen por las calles de Espinazo, población que cada día crece más, con motivo de la fama alcanzada por Fideño con sus curas milagrosas.



El Barón von Huenfeld, aviador trasatlántico alemán, que con el comandante Fitzmaurice y el capitán Koehl, no pudieron realizar el vuelo sin escala Dublin-New York, por haber perdido el rumbo su aparato.



Esta foto, hecha en Dublín, muestra al comandante Fitzmaurice, de las fuerzas aéreas del Estado Libre de Irlanda, (a la derecha del cuadro), y al piloto alemán capitán Koehl (a la izquierda), poco después de haber rendido el "Bremen" la primera etapa de su vuelo, aún inconcluso, entre Berlín y N. York.



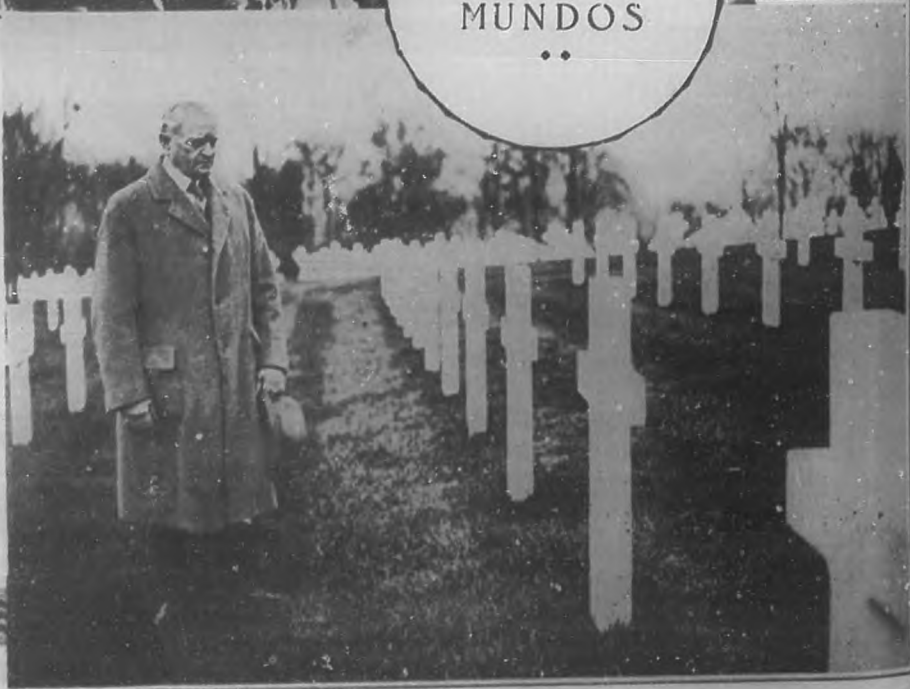
Este niño, llamado Gregory L. Coleman, en una visita que hizo al Jardín Zoológico de New York, se le ocurrió nada menos que hacerse una crotaba con una serpiente de dos yardas de largo. Y o el reptil era inofensivo o el niño es un tiburón en miniatura... pero el caso es que Gregory se salió con la suya impunemente.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

El monoplano jehar "Bremen", en el aeropuerto de Baldinow (Irlanda), poco antes de emprender su fracasada travesía sin parada hasta New York.

El general John Pershing, en una reciente visita al cementerio de Suresnes, cerca de París, donde están las tumbas de los soldados que murieron en los campos de combate durante la Gran Guerra, tributo, como muestra la foto, el sencillo homenaje de un minuto de silencio y meditación, a la memoria de aquellos que ya no están. Las cruces de madera que señalaban el lugar de las sepulturas, han sido sustituidas por otras de mármol.

International  
Newsreel  
Photos.





# LA CIENCIA

EN Alemania, donde es fama que todo se medita, clasifica y estudia, habiendo métodos, claves y manuales científicos hasta para el uso de los chalecos de fantasía, están dando ahora una serie de conferencias públicas, tendientes a apasionar el amor en una serie de reglas, que puedan enseñarse a todos, por lecciones encadenadas, como la Gramática y la Zoología.

La primera conferencia de esa serie, pronunciada por el profesor Heineice Dehmel, tiene este título, algo pintoresco y revelador: "Cómo ser feliz, aunque casado." Parece que,

en opinión de este hombre de ciencia, la felicidad y el matrimonio son incompatibles, o, por lo menos, de tan difícil acercamiento, que se necesita de una ciencia especial, enseñada con paciencia y con todas las sugerencias secretas de la pedagogía, para que los amantes, "aunque casados", puedan ser felices.

\*\*\*

Sería agradable, sin duda, conocer los detalles de dichas conferencias, pues debe ser curioso, para quienes conocen diversos aspectos del amor, oír de labios de un austero y seco profesor germano, las palabras enfáticas, reveladoras de ese didáctico, científico sistema para aprender a amar y a hacerse amar.

De sernos posible a muchos de nosotros—temperamentos bastante diferentes a los alemanes—asistir a tales disertaciones, recibiríamos un fracaso al ver reducidos quizás los treinta capítulos de esas conferencias, a tratar de problemas de higiene que, por una



ILUSTRACION DE MORRON

# DEL AMOR

esas creencias a que todo el mundo tiene derecho, fuesen para el conferenciante los elementos fundamentales de la felicidad en el amor.

Pero, si invadiese el terreno propio, el sentimental, donde se agitan las pasiones y surgen, en confusa mezcla, el verdadero amor y el egoísmo disfrazado de Cupido; si pusiera en sus dedos metódicos la enorme maraña de caracteres encontrados, con sus aberraciones, con sus tendencias morbosas, difícilmente podrá el profesor Dehmel presentar, en términos discretos, esa ciencia del amor que "ilustre"

a las gentes y las prepare para amarse con éxito.

\*\*\*

No hay cánones posibles para eso que nace del alma en forma que casi siempre está en relación con el carácter y la educación, y con una serie de complicadas circunstancias que no pueden precisarse en reglas escritas de antemano. Y esto, cuando es espontáneo, cuando es amor; porque cuando se trata de esas vergonzosas simulaciones, tan frecuentes, en que uno de los dos, o ambos a la vez, se hacen caricias que no sienten, ¿qué ciencia, qué métodos y qué manuales podrán hacer el milagro de llevar la felicidad a esas almas que ni siquiera se comprenden?

Si, por el contrario, las disertaciones del sabio alemán son algo más prácticas y van a los procedimientos que él cree eficaces para conquistar el amor, nos parece entonces que tenemos bastante con los varios "Secretarios de los Amantes", que ruedan por las librerías, y con las tradicionales repeticiones del Teñorio de Zorrilla.

R O D O L F O A R A N G O



Entre el gran conjunto de artistas cinematográficas, se destaca, por su belleza, la encantadora Doris Hill, una muchacha digna, por la pureza de sus líneas, de haber nacido en la Grecia de Pericles. Doris, que con sus gracias realiza el valor de las películas en que participa, es una de esas "girls" que a diario se encargan de convertir a Broadway en un verdadero paraíso. (Y todavía habrá, por estas lechitadas, quien crea que las mejores "curvas" de los Estados Unidos son las de Luquet)

(FOTO "PARAMOUNT".)

MÁS EXTRACTO  
MENOS ALCOHOL

**Trimalta**

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA

# Como se divierten los pupilos del "Loo"

El doctor Krauser nos había dicho: "Mañana a las tres lo espero. Se diviegtigá."

La noche anterior, deambulando aburridos por la Plaza de Federico el Grande nos habíamos tropezado con el amigo Krauser, después de algunos años de separación. Cogidos del brazo recordamos aquel célebre viaje, principio de nuestra amistad, en Bolivia, a través de los Andes, cuando el sabio doctor, enviado por la Universidad de Dantzig estudiaba las altas presiones atmosféricas y su acción sobre el corazón. Desde entonces, y hacía de eso algunos años, impelidas nuestras vidas por distintos rumbos, habíamos dejado de vernos, hasta esa noche que en Berlín volví a encontrarlo.

Yo me quejaba de la falta de alegría de esta ciudad. Berlín es una ciudad "alegremente triste". Tal vez sea la población que más diversiones tiene en Europa, pero el alemán es sencillo, ingenuamente infantil y se divierte con cualquier cosa. Sus diversiones, que frecuentemente les hacen congestionarse de risa, apenas producirían un gesto de asombro a un niño de nuestra raza.

De pronto Krauser me interpelló:

—¿Qué hace en Berlín, O'Laaggy?

—Pues ya lo ve, doctor, aburrirme—contestamos.— Esta ciudad es triste.

—¿Triste? Lo contragía muy diviertida. ¿Usted quiere vegme mañana en la tagde? Yo le enseñaré muy buen diviegtigón.

Así fué como quedamos citados con el simpático Krauser, quien a pesar de sus seis años de estancia en América, hablaba todavía el español más macarrónico que pueda imaginarse.

\*\*\*

En el quinto piso del número 1672 de Wilhelmstrasse tenía el doctor Krauser su departamento de estudio. Dos habitaciones divididas por una mampara de cristales, en las cuales una cantidad imponente de papalotes y libros, hacía casi imposible el paso sin tropezar veinte veces.

Krauser estaba ya esperándonos. Estos alemanes, en puntualidad, vencen a sus prisioneros los ingleses. Con su cara redonda y roja, cuello cuadrado, pelo cortado al rape y lentes de gruesos vidrios convexos, es el prototipo del alemán genuino. Se puso su abrigo de pieles y nos invitó a marchar.

—¿Está lloviendo?

—Sí, doctor.

—Mal día, pega en fin, yo cgego que no impogta.

Salimos. Efectivamente, una lluvia fina y tenaz brufía el asfalto de las calles y rezumaba por las paredes de los vetustos edificios berlineses.



Tomamos un ómnibus "imperial", que, atravesando la gran avenida "Unter der Linden", nos pasó frente a la maravillosa magnificencia del museo y la plaza de Bismark, en cuyo centro, el rostro anguloso del Canciller de Hierro parecía contraído aún por la preocupación del 70.

Después de media hora de travesía, entre un infernal ruido de toda clase de vehículos, llegamos completamente empapados al jardín zoológico. El "Zoologischer Garten", de Berlín, puede considerarse como uno de los mejores del mundo, no tanto por la cantidad fabulosa de animales que contiene, como por la meticulosidad y cuidado que en su conservación prevalece.

No nos explicábamos cómo podríamos encontrar diversión en Berlín una tarde de lluvia y en el parque zoológico. Pero Krauser misterioso, nos deslizó al oído: —Férá usted los animales jujando. Son interesantes. Págesse niñas.

\*\*\*

Por un lindo sendero de arenilla caminábamos lentamente. A ambos lados, en jaulas resistentes y muy limpias, vimos leopardos tendidos perozosamente, leones nerviosos dando vueltas en su encierro, tigres de pupilas verdes y abstraídos, recordando tal vez la selva umbría y el cañaveral donde distendían sus miembros con libertad...

Krauser nos llamó la atención:

—Míge, amigo, aquí, kolosal.

Era un jaula de gran dimensión, en cuyo interior había por lo menos un centenar de monos, dividida en compartimentos por especies y en cada uno de los cuales largas pértigas y argollas servían a los cuadrumanos para brincar de un lado a otro, en movimiento incesante.

No tuvimos más remedio que prestar atención: —¿Ustedes han visto un mono jugando con un ratón? Pues así era. Un chimpancé de cara picaresca y ojillos muy vivos tenía entre sus largas inanos un ratón minúsculo que hacía esfuerzos por escapar. Pero el mono, entre burlón y curioso, lo tenía agarrado por el rabo y no lo soltaba. Así permaneció algunos minutos hasta que, cansando, sin duda, lo agarró por el pescuezo y lo lanzó con fuerza a la parte contraria de la jaula.

Mas allá dos hepálidos se abraza-

ban y retozaban con tal naturalidad humana, que recordamos la frase de Kant, que además de filósofo era bromista: "El hombre es el animal que más se parece al mono." Antes de seguir adelante, nos presentaron la notabilidad de la casa. Se llamaba "Jasper" el mono-hombre que puede hacer cuanto haga una persona, menos hablar y juega con gran seriedad y atención un partido de ajedrez, que indefectiblemente gana. Porque mueve las piezas a discreción y si pierde se enoja atrocemente y pone el grito en el cielo.

Entre los plantigrados vimos al oso pardo, manso, dócil, cuando no se le irrita. Krauser le lanzó un pan de centeno. El animal quedó desconcertado. In duduáblemente pensaría: —¿Qué es esto? Empezó a dar vueltas a su alrededor hasta que la curiosidad lo impelió a olfatearlo. El oso es curioso como una mujer. Por fin lo tomó con ambas manos, mordió la punta y como seguramente no fué de su agrado, lo dejó caer y empezó a danzar en torno a él... En una de sus vueltas se sentó cómicamente en el suelo, y sujetando el pan con las patas traseras, como si fuera una persona lo lanzó afuera. El pan saltando por encima de la barda pegó en la frente Krauser.

—Ach tum li. —exclamó en alemán de la Selva Negra.

Ahora sí nos reímos. Esto ya era más divertido. El pobre doctor con el pañuelo en la frente se frotaba el chichón.

—¿De que se ríe, Batricio?, no me ha sido nada...

Y como el pobre adolorido empezaba a fruncir el ceño, le dimos unas palmaditas en el hombro y seguimos nuestro camino.

El la jaula de fieras, existe un departamento dedicado a los cachorros. En una cesta de mimbre había uno de tigre y otro de león. Los futuros rivales de la selva, estaban en la mejor armonía. Tenían pocas semanas de nacidos, y jugaban como los gatos, con la zarpa. Se acometían sin lastimarse, contraban las mandíbulas y sacaban las uñas, mordiendo las patas con sordos gruñidos, que indudablemente representaban para ellos muestras de alegría.

Krauser se puso grave. —¿No le págesse que estos animalitos son co-



mo la humanidad? De pequeños juegan juntos, muy contentos y de grandes son enemigos tgemendos.

Efectivamente. Por eso la naturaleza que es muy sabia, comprendiéndolo ha puesto una especie en Africa y la otra en Asia. Así los dos son reyes de sus selvas y fuertes campear por sus respetos. En cambio, los antilopes están en todos los continentes, porque son las víctimas necesarias a ambos.

Los ofidios en largas cajas de cristales reposaban inmóviles. Estos animales son refractarios a la diversión y al movimiento. En esta quietud se pasan los días y los meses hasta que les llega su ración de liebres, que tienen la virtud de distender sus anillos y constituyen su manjar favorito. Pero, en cambio, sirven de diversión a los demás, cuando las ponen al sol y brillan sus escamas de colores.

La boa constrictor especialmente, (cuando está repleta), es la diversión favorita de los cuadrumanos que le cogen la cabeza y se complacen en pasarle la palma de sus manos por su piel fría y suave.

La música tiene la virtud de sacar a las serpientes de su modorra, pone en erección sus aplastadas cabezas y parecen embelesadas. Poseen un sentido especial artístico, pues únicamente les agrada la música selecta y cuando oyen los horribles sonidos de algún jazz de moda, esconden la cabeza entre sus anillos como huyendo de tal estruendo.

Después desfilamos ante los osos polares que, al igual de las focas, entretienen sus ocios haciendo equilibrios, algunos tan sorprendentes que no serían igualados por el mejor equilibrista de un circo. A los osos blancos, sus guardianes vigilan cuidadosamente su recreo, pues se enfurecen con facilidad y muchas veces sus juegos acaban en tragedia, pues se destronan mutuamente. Igual que nuestros muchachos jugando al "foot-ball".

Estos animales son los únicos pupilos que en esta desahagible tarde están encantados de la vida, sin importarle ni la lluvia, ni la baja temperatura.

\*\*\*

Ya era tarde y debíamos pensar en retirarnos, y como al aburrimiento empezaba a embargarnos, cogimos del brazo a Krauser para buscar la salida.

—Ah, pero no se alejra viendo este curioso espectáculo?

—Mucho, amigo doctor, mucho; pero ya es tarde.

Tras de sus gruesos vidrios, los ojillos de nuestro acompañante nos miraron sorprendidos. Parecía no comprender nuestro hastío. El es-

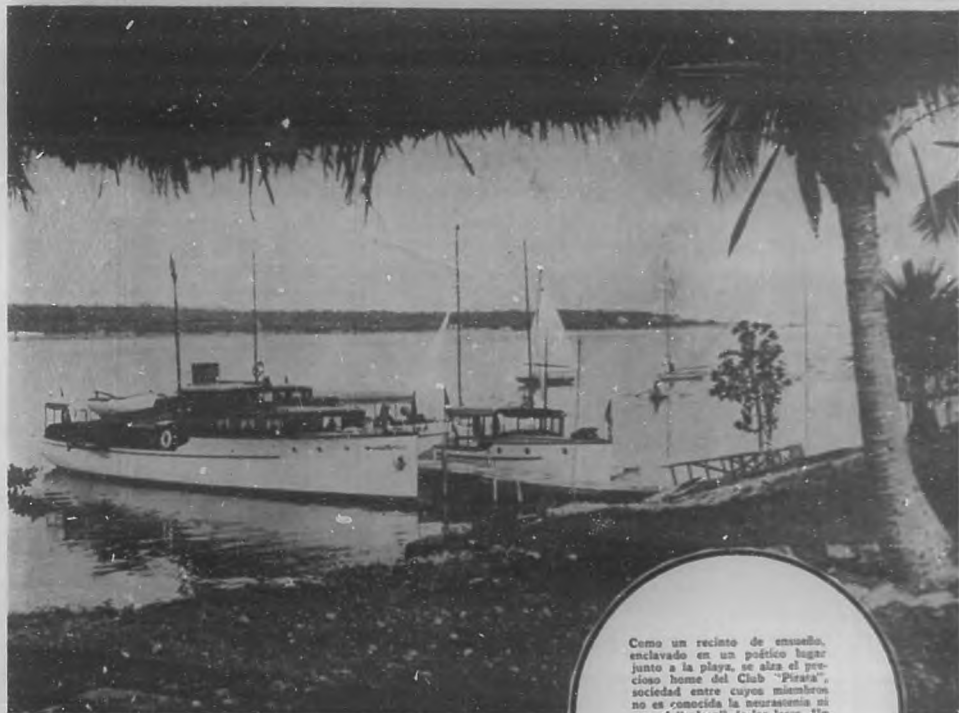
(Pasa a la Pág. 79.)

Patricio O'Laaggy





Nueva Andrómeda, encadenada a la roca del Amor, de seguro que de querer ella, no tardar en surgir ante sus ojos un nuevo Perseo. ¿Siente a libertaria... Mas, por fortuna, Luisa Brooks, prefiere estas cadenas de hierro a las otras, ¡el más invisibles, en cambio más pesadas, del matrimonio. Luisa Brooks sabe que estos grillos pueden quebrarse. Y de ahí el que, aún encadenada sonría, cosa que tal vez no haría, de habérsela esposado con la Epitola de San Pablo.



Como un recinto de ensueño, enclavado en un poético lugar junto a la playa, se alza el precioso home del Club "Pirata", sociedad entre cuyos miembros no es conocida la neurasemia ni aun el "epitlen" de los loros. Un lugar admirablemente dotado por la Naturaleza y aumentado sus encantos por la mano del hombre, que le rodea de amable confort.

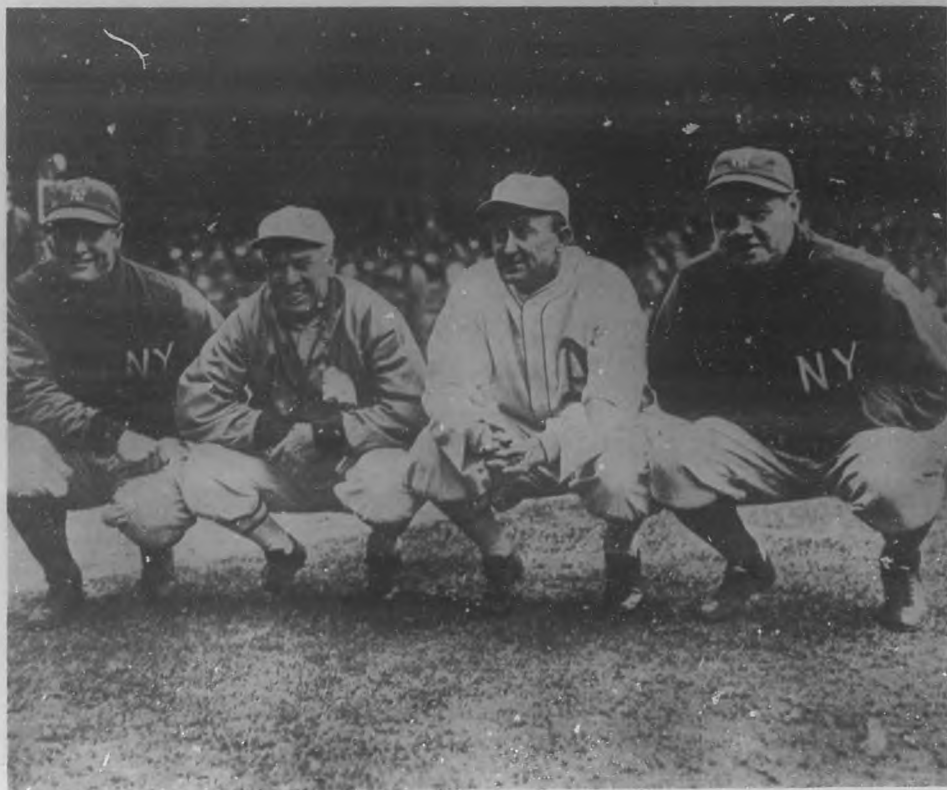
FOTOS JOSE LUIS LOPEZ



TOME  
CERVEZA

*Polar*  
CLARA  
ESPECIAL





## LOS YANKEES INVENCIBLES

**A**UNQUE no constituía ciertamente una labor abrumadora de cálculos y deducciones, todos los críticos señalaron en los comienzos de la temporada a los Yankees del "New York" como un seguro ganador en la contienda de 1928.

No era, repetimos, una tarea difícil, porque a todas luces el team de Huggins brindaba las mismas características que el año anterior cuando "robó" en su circuito...

Pero los Yankees han respondido ampliamente a los cálculos de todos, venciendo como se dice en el argot basebolero, a fuerza de estacazos... Los "Mackmen" han sido las más propicias víctimas de la tempestad de batazos desencadenada contra sus pitchers por los terribles sluggers neoyorkinos, y luego el "Boston", el pobre "Boston", irremisiblemente condenado al sótano del circuito, cogió también sus reiteradas pateaduras a manos de los colosos...

El caso del "Boston" no deja, sin embargo, de ser curioso. Por primera vez en muchos años y debido a una excepcional circunstancia, los "Red Sox" se vieron de leaders en la Liga Americana. Fue cuando en el juego inaugural de la temporada, que celebraron ellos solos con los Senadores del "Washington", lograron vencer... Al día siguiente los habitantes de la culta ciudad norteamericana, despertaron alarmados observando en el "standing" de los clubs la no-

ta inusitada de que los "Red" estuviesen en el primer lugar del circuito... Porque no hubo ese día más juegos y ellos vencieron a los "Senadores". Como es natural, duró muy poco la alegría en la casa del pobre... "Boston" y ha ido buscando su nivel hacia el sótano.

En esta foto aparecen varias de las grandes figuras del primer juego entre "Yankees" y "Mackmen" este año. De izquierda a derecha: Lou Gehrig, inicialista de los "Yankees" Tris Speaker, outfielder del "Filadelfia"; Ty Cobb, también outfielder de ese team y el formidable Babe Ruth, que hasta el momento en que escribo estas líneas no ha disparado oficialmente, un solo cuadrangular, y se ha tomado en cambio varios ponches, mientras su rival ya comenzó la serie de batazos de cuatro esquinas... A pesar de esto, los neoyorkinos continúan su marcha triunfal que, en mi concepto, sólo pudieran interrumpir los "Senadores".

En la Liga Nacional los "Gigantes" han estado de leaders. El buen pitching y el batting han logrado esa finalidad.

McGraw ha hecho el hallazgo de un Babe Ruth, en la persona de O'Dowl y el club en general luce bien

Piratas, Cardenales y Cubs aún no han cogido su

(Pasa a la Pág. 58.)

## CADA MAESTRO TIENE.....



Mientras el viejo Connie Mack parece confiar todo su éxito a los veteranos, (después de inútiles y costosos ensayos con los jóvenes), Johnny McGraw tiene una fe absoluta en los jugadores relativamente jóvenes que piensa llevar este año a su team. En esta página vibra un exponente de ambas teorías, cuyos resultados sólo es posible definirlos al final de la jornada. En la parte superior están tres de las grandes y consagradas figuras del "base-ball" contemporáneo: Ty Cobb, considerado como el jugador más completo de todos los tiempos y ex-manager del "Detroit"; Tris Speaker, maravilloso



outfielder, bateador y corredor y ex-manager de los Indios del "Cleveland" y Eddie Collins, la mejor segunda base de su época y ex-manager de los "White Sox". Ahora está la juventud representada por Levy, Hagan y Cohen, (de izquierda a derecha), que tendrán a su cargo graves responsabilidades en sus respectivas posiciones. Cohen está haciendo una seria sugestión al fotógrafo y los tres estaban tentados a dejarse retratar en el campo de training, porque esto lo consideraban toda una playetea de muy mal gusto.

International  
Newsrel  
Photos.



# S. M. el Tennis Triunfa



(De arriba hacia abajo).—Lila Casmacho, la campeona actual; Elena Daly, una de las favoritas del torneo del "Lawn Tennis"; Cuco Upmann y Gustavo Vollmer.

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ



Susanne Lenglen, la reina de los courts, cuyo compromiso con el millonero americano Mr. Baldwin, constituye una de las notas más interesantes en el mundo del sport y el más poderoso estímulo para crear "tenistas"...

**D**OS grandes acontecimientos dentro del sport del racket, constituyen hoy la nota más vibrante de nuestro atletismo amateur: la próxima competencia por la Copa "Davis", en que el team cubano, integrado por Banet, Paris, Vollmer, Morales y Upmann, se enfrentará con el formidable equipo japonés y el torneo femenino que se efectúa ya en los courts del "Lawn Tennis Club", asociación femenina aunque no feminista, que con gran éxito desarrolla sus actividades en un coquetón chalet del Vedado y en los excelentes courts que posee.

Muchos han sido los comentarios surgidos en torno a la Copa "Davis". Comentarios apasionados en ocasiones, debido, más que nada al deseo unánime de que la justa signifique, si no un triunfo (que advierto bastante difícil), por lo menos una buena demostración de nuestros players.

Parece que después de las prácticas realizadas, el capitán Banet optará por situar en los dobles a Morales y a Vollmer. (Pasa a la Pág. 55.)

LLILLO JIMENEZ



(De arriba hacia abajo).—El doctor Vicente Banet, en una interesante jugada. Zola Rodríguez, la gran zurdita del "Lawn Tennis". Banet, en pose sonriente, después de ganar un match y Rogelio Paris, el ex-campeón.

Brillante  
Funcionamiento  
Valor  
Excepcional

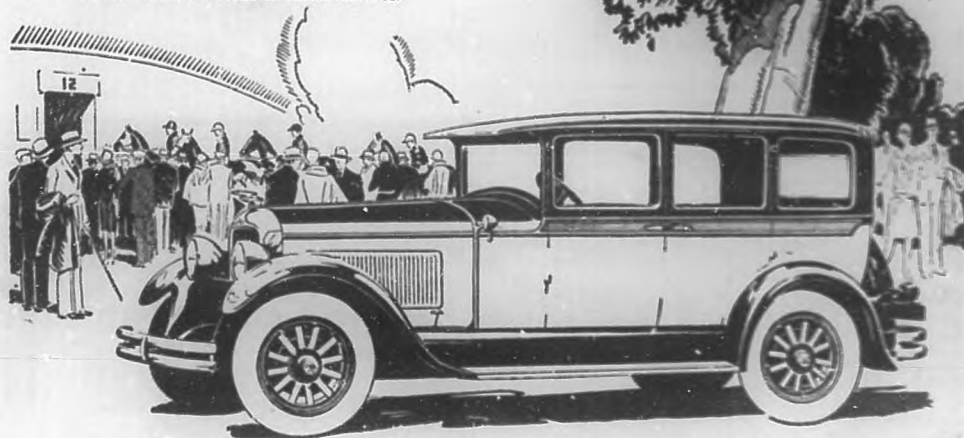
ESTE nuevo Director Studebaker está dotado de fuerza titánica, pero es dócil en extremo a la voluntad de quien lo dirige. Por eso es que se conduce pacientemente en el laberinto del tráfico, se abalanza instantáneamente al tener vía libre y arremete con denuedo en las cuestas más empinadas.

En pruebas oficiales, este intrépido Sedán Studebaker ganó el campeonato de su categoría de precio al correr 2386 kilómetros en 24 horas consecutivas, imanteniendo una velocidad media de 99,418 km. por hora! Con tan magna proeza este Director ha probado ser digno compañero del Comandante Studebaker, el automóvil campeón del mundo.

La elegancia de sus líneas y el brillo de su fino acabado le dan un aspecto que evoca admiración en todas partes. El lujo de su equipo y decoración interior revelan un gusto exquisito.

Entre sus numerosos accesorios figuran: un motómetro y un nivel de combustible en el tablero; cerradura simultánea del encendido y del volante, frenos en las 4 ruedas, gomas balón y amortiguadores: todos incluidos sin recargo en el módico precio de este modelo. Venga Vd. hoy a ver este espléndido Studebaker.

El Director es el modelo compañero del Comandante, el Automóvil Campeón del Mundo que recorrió 25.000 millas en menos de 23.000 minutos.



REPRESENTANTES EXCLUSIVOS  
METROPOLITAN AUTO CO.

PRADO 45. — HABANA.

# STUDEBAKER

FABRICANTES DE VEHICULOS

DE CALIDAD DURANTE 76 AÑOS



Macías, el corredor de obstáculos de los Caribes, ganando la competencia de obstáculos en el último Carnaval Atlético, que como todas las competencias de "track" celebradas y las que en el futuro se efectúen, mientras alguien no ponga remedio al asunto, culminarán en una victoria fácil para las mejores universitarias, dotadas de los mejores atletas...

FOTO JOSE LUIS LOPEZ

### S. M. el Tennis Triunfa

(Viene de la Pág. 52.)

mer, tal vez por motivo de delicadeza que han podido más en su ánimo que otras razones poderosas.

Los singles estarán defendidos por Banet y París, lo cual significa que si no alcanzamos la victoria en ese aspecto, es porque, realmente, no teníamos capacidad para ello.

Pero, ya se encuentran en nuestra ciudad los simpáticos miembros del club visitante y no he de ser yo quien dé la nota de discordia. Mantuve mis puntos de vista sobre la necesidad de fortalecer en experiencia a la pareja de doubles, pero sea cual sea el resultado, mis deseos se dirigen al propósito único de lograr una victoria para el equipo cubano. ¡Y ojalá, que no resulte decisivo el match de doubles en contra de nosotros; ojalá que los muchachos se muestren como viejos guerreros y ofrezcan una reñida lucha a los ágiles y excelentes invasores, que tienen por estrella al estupendo Tamió Abe, primera figura en el "ranking" japonés y de tanto calibre, según mis noticias, como el propio Harada, cuya ausencia del team nos conforta...

\*\*\*

En el torneo del "Lawn Tennis" todos los cálculos tienen que ser dirigidos sobre las posibilidades que tengan "las que siguen a Lila Camacho". No es posible pensar ni por un momento, que sin jugar en esa competencia Nenética García Longa y Raquel Ramírez, dos estrellas y jugadoras de experiencia, esté en peligro la victoria de nuestra campeona.

Zoila Rodríguez, Amalita Castañeda, Elena Daly, Margot Torriente de Rose, lucen como adversarias fuertes de Lila, pero nunca con la posibilidad de vencerla, máxime hallándose Lila como ahora en perfecto training. El resultado de los primeros juegos sirve ya como norma para determinar que los primeros puestos, después de Lila, habrán de barajarse entre esas cinco muchachas, porque las otras que pudieran dar la batalla están demasiado metidas en el basket y consagran menos interés al tennis.

S. M. el Tennis, con su bagaje de gentileza y de distinción, está muy seguro en su trono. Dos factores principales mantienen su reinado por ahora; el patriotismo para los matches de la copa Davis; el sexo bello para el torneo del "Lawn Tennis".



### TRIANDON

En Piel Satinada Rosa Lila. Tacón alto y mediano.

\$ 11.00

También tenemos desde \$7.50 modelos muy bonitos.

HNOS. ALVAREZ NEPTUNO Y SAN NICOLAS. TELEFONO A-7004.

¡Después del Baño, siempre uso TALCO BORATADO MENNEN!

"Mi piel delicada es altamente sensible a la humedad, a la fricción y a las infecciones. No me agrava con ásperos y arenosos talcos. Proteja mi tierno cutis empolvándome liberalmente con TALCO BORATADO MENNEN."



HAGA usted aparecer la confortante risa que tanto gusta usted de escuchar en su bebé, calmando y resanando su piel con Talco Boratado Mennen. Como millones de menudas esponjas, Mennen absorbe rápidamente cualquier fragmento de humedad de los pliegues de la piel, donde ni las más suaves toallas pudieran penetrar.

Usted puede ayudar a su bebé a crecer fuerte y sano. Empólvelo liberalmente con Talco Boratado Mennen.

PRODUCTOR DE LA MARCA MENNEN  
Cama de Espuma  
TALCO PARA TOILETAS  
BALSAMO FACIAL  
TALCO BORATADO  
Cajas separadas (1/2 onzas)  
Cuentapropia para Niños  
Jabón Boratado para la Piel  
Kosa Koska  
DESDE 1880

JABON PARA LA PIEL para el baño del bebé y el uso propio. Use el maniquillo JABON BORATADO MENNEN PARA LA PIEL.

Agente SR. J. H. RODRIGUEZ Calle Las No. 20 Havana

### TALCO BORATADO MENNEN



C. PEREZ Y Cia.

FABRICA DE ABANICOS - SAN JOSE NUM 2. Telefono M-5002



# CONTRA LA ANEMIA

TODA PRECAUCION ES POCA  
Sus graves daños y peligros pueden evitarse.  
**Combátala, Vénzala**  
por la Mediasión-Opoterápica de Médula Osea contenida en el  
**GLOBUROL EHEMAN**  
LUCIEN SCHEMAN,  
Farmacéutico de la Casa de la Facultad de París.

# GLOBUROL EHEMAN

## El Brownatone hace Desaparecer sus Canas

Las damas de la alta sociedad, no se presentan más con el cabello sano o descolorido, como no lo hacen tampoco con los vestidos pasados de moda. La empleada de oficina o la mujer y el hombre en cualquiera edad desean también estar de acuerdo con la moda que marcan los tiempos actuales.



La forma probada, demostrada y absolutamente inofensiva de teñir las canas, es el cabello con manchas o vetas claras, es con Brownatone. Esta preparación fácil de aplicar, produce diversos tonos; desde el rubio más claro al castaño más oscuro y al negro.

El Brownatone restaura instantáneamente el cabello su color natural, y al día siguiente hace que parezca diez años más joven. No tiene más peligro que cuando se aplica la aplicación del Brownatone es tan fácil y de resultados rápidos y efectivos.

Todos los farmacéuticos recomiendan Brownatone. Se encuentra en dos colores: para rubio y castaño claro, y para el castaño oscuro y negro.

Representantes:  
**DUARTE & CO.**  
San Lázaro 86-88.  
HAVANA.

## La Señora Seria

Era una figura digna y noble. Colocada en un pedestal, junto a la estatua de la Honestidad, nadie podría decir cuál de las dos era la más augusta, la más severa, la más majestuosa. Y fué eso, precisamente, lo que más tentó los deseos de Conrado Ramos, ilustre parlamentario de la oposición, cuyo verbo descendía de la tribuna de la Cámara como los rayos de Jehová de lo alto del Sinaí.

Los "pourparlers" para un encuentro de ambos fueron rodeados del mayor sigilo, del mayor cuidado, de la máxima solemnidad. Fue así como un tratado internacional, para cuya firma se reclamaban todas las particularidades del protocolo y las habilidades de la más experimentada diplomacia.

Para esa cita, la virtuosa señora pasaría, a las siete en punto de la tarde, por determinada esquina de una calle apartada, donde el ilustre legislador estaría apostado, a su espera, en un "landoulet" con las cortinas corridas. Y la aguja del reloj estaba justo encima de las siete en la esfera, picoteando, como un pico de pájaro, ese número, cuando aquel maravilloso cuerpo femenino, irradiando nobleza y dignidad, se aproximó al "auto" que la aguardaba.

Con el sombrero en la mano, el puerioso hombre público precipitose a su encuentro, besándole la mano blanca y suave como un lirio.

—Señora... Está usted agitada, nerviosa...

—Es natural... Es la primera vez que cometo, en mi vida, una locura de éstas...

Ya en el "auto", el brillante orador elogióla:

—Es usted, señora, de una puntualidad absoluta, ¿sabe? Eran las siete en punto cuando llegó.

—¡Ah, yo soy así!—dijo la dama.—¡Yo soy así!

Y cruzando, la pierna, con todo desembarazo:

—¿Qué quieres, Pochochó? Yo nunca pude dejar a un hombre que me esperara mucho tiempo...



**DOSA COLORINA.**—¿Cómo ha cambiado el color de la langosta al cocerla; pero mucho más radicales son los cambios que yo hago con los Tintes "WIKI"!

Con los Tintes "WIKI" Doña Colorina, Sueña hasta el instante de ir a la cocina; Y en algunos guisos ya se ha equivocado; Puts en vez de especias "WIKI" las "na" (echado);

En un bacalao a la vizcaína Rojo "WIKI" puso Doña Colorina, Y al guisar un pollo, en cierta ocasión, Echó "WIKI" en vez de echar pimentón.

Exíjales en las Tiendas de Artículos para Señoras, Droguerías y Farmacias.

De venta por:

**HNOS. FERREIRO Y CIA.**  
RICLA (MURALLA) NUM. 98.

## Su Espejo Le Dirá Bonita



Si Usa **ARREBOL** PERFUMADO Y **POLVOS DEL DOCTOR FRUJAN.**

De la Facultad de Medicina de París. Especialista en Afecciones de la Piel.

ARTICULOS PARA REGALOS  
**La Casa Quintana**  
GALIANO NUMERO 76.  
TELEFONO A-4264.

Tome sus propias vistas cinematográficas con **FILMO**

la cámara de perfección.  
Recuerdos vivos del nene, de la familia, etc. Vea usted en años futuros a usted mismo y a sus amigos, haciendo tod oque hoy tanto le gusta.  
Visítenos y tendremos mucho gusto en darle una demostración que le convencerá.  
**American Photo Studios.**  
ZENEA (NEPTUNO) 43.

# LA ESTRELLA SOLITARIA

For  
**FELIPE JIMENEZ MUÑOZ.**  
DE NUEVITAS

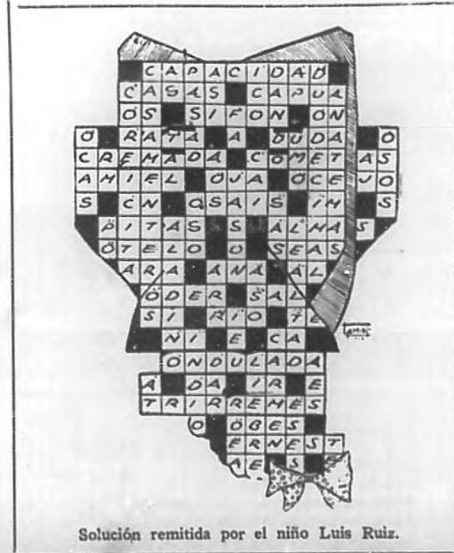


### HORIZONTALES

- 2.—Camino carretero.
- 4.—Población de Yemen (Arabia.)
- 5.—Cuando se quiere.
- 7.—Prep. que indica oposición.
- 8.—Ignacio Agramonte.
- 9.—Berzas que repollan.
- 12.—Epoca.
- 15.—Camino ancho.
- 19.—Prenda que usa el señor Presidente.
- 23.—Única mujer que quiere de corazón.
- 24.—Todo el que se sacrifica.
- 26.—Prop. que averigua una verdad.
- 29.—La mejor revista que se lee.
- 32.—Fieras, (familias de las Ursias.)
- 33.—Lo produce el mar.
- 35.—Santa María de
- 36.—Marca afamada de ropa interior.
- 38.—Madera de corazón.
- 40.—Circunferencia alargada.
- 42.—Nombre de la anana.
- 43.—Fruta parecida a la guanabana con una letra cambiada.
- 44.—Juego de 36 casillas.
- 45.—Mujer milagrosa en los cuentos.
- 48.—Dueña de llaves.
- 49.—República cubana.

### VERTICALES

- 50.—Nombre primitivo de la piña.
- 51.—Pron. inglés.
- 52.—Corriente de agua que atraviesa un terreno.
- 53.—Nombre de letra.
- 1.—Isla de la Antillas.
- 2.—Nombre propio de persona.
- 3.—Especie de cigüeña.
- 5.—Padre de los primeros pobladores de Arabia.
- 6.—Río de Holanda.
- 9.—Ciña sin valor.
- 10.—Porción de terreno de poca altura.
- 11.—Pronombre de la tercera persona.
- 12.—Estado poderoso. (abr.)
- 13.—Conjunto de ganado vacuno.
- 14.—Cabo asiático Guardafui.
- 16.—Americanismo (abr.)
- 17.—Rata. en inglés.
- 18.—Río de Marruecos.
- 20.—Río de Rusia.
- 21.—Nombre de la "e" larga del alfabeto griego.
- 22.—Art. ntro.
- 26.—Península Ibérica.
- 27.—Crustáceo
- 28.—Cuadrúpedo.
- 29.—Parecido a idiota.
- 30.—Planta que produce aceite.
- 31.—Nombre de una capital republicana.
- 34.—Cepa vieja.
- 37.—Fruta que se usa en el pote. (Plural)
- 39.—Apellido italiano.
- 41.—Alturas que forma la tierra.
- 45.—Atr. inglés, significa, uno, un, una.
- 46.—Mús. golpe dado en platillo izquierdo.
- 47.—(Igual que el número 45.)



Solución remitida por el niño Luis Ruiz.



# Goodrich

Únicos Distribuidores en Cuba. MENENDEZ y CIA S. EN C. Rúa 19-Apdo 216



**Los Primeros Años** de la vida forman la base de la constitución física del individuo. Para crecer y desarrollarse saludablemente el niño raquítico o debilitado necesita un reconstituyente. El Extracto Compuesto de Aceite de Hígado de Bacalao de Henry S. Wampole es excelente tónico y fortalizador. Agradable al paladar. Exija el legítimo. Fíjese que sea HENRY S.

De venta en las farmacias

La "S" del Sello es el Signo de Seguridad para Su Salud y la de los Suyos. Búsquela y jamás acepte Substitutos.

The Henry S. Wampole Company  
BALTIMORE, MD., E. U. A.



**PITMAN**  
ACADEMIA Y COLEGIO

MANZANA DE GOMEZ 208-210.  
TELF. M-7935.

CERRO 599. ESQ. A PATRIA.  
TELF. M-6082.

El mejor Colegio Comercial de la República.

PERITAJE MERCANTIL: Taquigrafía, Mecanografía, Contabilidad, Caligrafía, Inglés, Economía Política y Leyes Mercantiles.

La única escuela comercial dirigida por expertos en el Comercio.

Plan de la Escuela Superior de Comercio. Cuota Personal: \$15.00.

Pupillaje: \$50.00. Excelente alimentación. Amplios y ventilados dormitorios.

## Matanzas

(Viene de la Pág. 37.)

Quando se habla de pueblos tristes, de iglesias derruidas sobre las que flota la poesía agrí dulce de los recuerdos, y de campos abandonados, eriales de maldición, hay en muchos lectores un rictus de escepticismo, pues creen imposible que las cosas inanimadas guarden esas particularidades origen de sentimentalismo.

No obstante, si el extraño que llega por vez primera a Matanzas, libre el alma de prejuicios, acude detenidamente a sus recintos de artísticas bellezas naturales; recorre, a bordo de clásico coche sus empinadas calles y reposa la fatiga en uno de los diversos puentes, seducido por la amable quietud que reina a la ciudad, experimenta al abandonar aquellos parajes, la tristeza de cuanto concluye, la nostalgia de "albo" que desearíamos fuera imperdurable a nuestra existencia, y es así, sin darnos cuenta, sigilosamente, se ha apoderado de nosotros el romántico encanto de Matanzas.

## Los Yankees Invencibles

(Viene de la Pág. 50.)

perfecta forma y en cuanto al querido "Cinci", pareció iniciar una excelente reacción en el batting, después de un slump generalizado. Un cambio en el "line-up" fue la clave que halló Hendricks al comenzar la segunda serie con el "Chicago".

Los lanzadores han respondido admirablemente. Ni uno de ellos dejó de brindar al club su necesario concurso... hasta los reclutas. Y esto tiene un poco inquietos a los críticos que juzgaron al "Cinci" un candidato seguro a la segunda división de la Liga Nacional.

**FAUSTO**  
EL TEATRO DE LA  
ARISTOCRACIA  
TELEFONO A-4941.

## LA PIPA

(Viene de la Pág. 17.)

en ese punto. Se presentó nuevamente minutos más tarde, volvió a su propia habitación, y no salió hasta la mañana.

El que hablaba paró, como si eso fuera el final del primer capítulo de una obra dramática.

—Es bastante aburrido escuchar todo eso—comentó Lestowa.— ¿Puedo prender un cigarrillo, señor?

—No mueva las manos; no se mueva de ahí donde está sentado. Hay en su contestación un viso de mofa que es un peligro para usted. Sabe perfectamente bien cuál es el objeto final de mis observaciones, las cuales he hecho meramente a fin de demostrarle con toda claridad que le hemos espiado.

—Sí, creo que ahora me doy cuenta de sus propósitos—contestó Lestowa.— He leído la noticia en el diario de esta noche. Alguien se introdujo en la habitación de Lady Wildly y robó una alhaja, un "pendantif" de brillante; ¿Está conforme ahora con mi seriedad?

—Sí, ahora vamos por buen camino. ¿Entonces?

—¿Cómo entonces?

—¿Qué puede contar al respecto?

—Respecto a la alhaja? Pues que su hermosura puede muy bien provocar tentaciones. Un solo brillante con una tonalidad azul en el fondo. Lady Wildly lo usaba de una manera algo curiosa; por único engarce una pequeña garrucha en la punta de una cadenita fina de platino.

—¿Está usted comenzando a bromear de nuevo? ¡Tenga cuidado!

Lestowa miró fijamente a su interlocutor.— Ahora veo—contestó tranquilamente.— Usted cree que me apoderé de la alhaja.

—Sin duda ninguna.

—Mis movimientos de aquella noche, y, por otro lado, mis deudas de juego,

—Las cuales son solamente una parte de sus deudas.

—Verdad, es verdad, desgraciadamente verdad. Sí, me doy cuenta de la situación. Usted y su amigo son rasas de alhajas. Su sistema de espionaje, sin duda, es una sección de sus métodos. Es una sección de las redes que tienden ustedes en las cuales pescan alhajas finísimas. Habrán perfeccionado sus planes para conseguir la valiosísima alhaja en cuestión, y su desaparición en el momento que su mano estaba literalmente estirada para agarrarla, fué naturalmente muy desconcertante. Me explico ahora el significado del desorden en mi habitación, en la cual han estado efectuando una búsqueda. Pero yo no me he llevado el "pendantif" de Lady Wildly, y le aseguro que no sé absolutamente nada al respecto.

—¿Fue es una mentira!

—¿Y entonces?

—Nuestra búsqueda ha sido eficaz. No hemos encontrado el brillante en sus habitaciones. Sus movimientos desde aquella noche son conocidos por nosotros y sabemos que no ha dispuesto de él. Por consiguiente, se halla sobre su persona.

—¿No!

—¿Va a repetir esa palabra!

La contestación: —¿Sí, la repito!—brotaba de los labios de Lestowa. La ahogó, como un brillo en los ojos detrás del antifaz, decía que estaba al borde de la aniquilación.

—Piénselo de nuevo—contestó el otro.

—Se puede dar unos cuantos minutos; le puedo dar diez. Si al expirar ese plazo, no ha puesto el brillante en mi poder, le levantaré la tapa de los sesos.

—¡Ah!—dijo Lestowa,—veo que es

(Pasa a la Pág. 61.)



# MOSTELLE

(UVA LIQUIDA)

MOSTELLE es jugo de uva sir. fermentar, español. Garantizado puro y sin alcohol.

Tiene el sabor agradable de las uvas frescas españolas.

Reputado como el mejor del mundo.

Las eminencias médicas lo recomiendan como el mejor y más sano alimento para enfermos. Alimenta más que la leche y se digiere más fácilmente que ésta.

Tiene todas las ventajas del vino sin los inconvenientes del alcohol.

Es la bebida ideal para países cálidos.

Rechace los sustitutos que le ofrezcan, si lo que Vd. quiere tomar es PURO JUGO DE UVAS. MOSTELLE es único en su clase.

Agentes exclusivos para Cuba: M. CABRERA y Ca., S. EN C.

SAN IGNACIO 110.  
HABANA.

AGUA MINERAL NATURAL

## Fuente del Obispo

Raul Yanes Rojas

PEDIDOS: TELEFONO A5546.



**AEVOS**

AFEITADO  
SUAVE





## PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".  
Bouquets para novias y ramos de tornaboda, desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestas de mimbre, Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y invitaciones, desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Harpas y Liras prestadas para regalar a los artistas, desde \$6.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y Letreros de flores naturales para artísticos y actos patrióticos, desde \$2.00.

Enviamos flores a la Hazienda, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

## FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres, de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$1.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sideratos para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 usa.

Siderato de tul para cubrir el féretro, tapizado de flores selectas y escogidas, desde \$100.00 hasta \$250.00.

## VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

JARDIN "EL CLAVEL"  
ARMAND Y HERMANO  
GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTINEZ.—MARIANAO.  
Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7037, F-3587.  
REMITIMOS CATALOGOS GRATIS



Mantequilla

LA FLOR DEL DIA

CREMA PURA DE LECHE

PRODUCTO GENUINAMENTE CUBANO

# ZENDEJAS

Escrófula. - Eczema.  
Acido Urico. - Reumatismo  
Estreñimiento. - Ulceras.  
demás enfermedades de la sangre.

Nuestro Nuevo Teléfono: M. 2998

## AMADO POR DOS MUJERES

(Viene de la Pág. 12.)

pero le faltó terreno y fué a chocar contra una cuneta, saliendo despedido violentamente por el aire, donde dió una voltereta, antes de caer al borde de la carretera, en la cual quedó tendido, sin movimiento.

Un ligero grito partió entonces de la cuneta, que frenó, parando en el acto. Los dos jóvenes bajaron de un salto, corrieron hacia donde yacía el ciclista, inmóvil y con los ojos cerrados, y después de haberse arrodillado junto a él y palparlo, dijo una de ellas:

—No creo que este muerto... su corazón late. Tal vez no se haya hecho gran daño.

—Estamos ya cerca de casa—repuso la otra joven—. ¿Por qué no llevarlo allá nosotras mismas?

—Es lo mejor, me parece.

Y con decisión, y mostrando que eran vigorosas, ambas jóvenes levantaron al herido y lo llevaron a la cuneta.

Mientras realizaban esta operación, alguna que otra máquina de las que pasaban por el lugar del accidente, en aquel momento, se detenia y los pasajeros ofrecían sus servicios.

Pero las decididas muchachas lo rehusaron, explicando que vivían allí ceca, y que ellas mismas conducirían al herido donde se le prestaría asistencia.

Encargaron al chico que manejaba el carrerón, causante indirecto del accidente, que se quedase allí un momento, al cuidado de la motocicleta, por la que enviarían.

Y tomando una de ellas asiento frente al volante, mientras la otra permanecía de pie en el estribo del pequeño vehículo, sosteniendo la cabeza del inanimado ciclista, colocado en el asiento que quedaba libre, prosiguieron su marcha.

Cinco minutos después se detenían frente a una magnífica casa de campo, a la que daba acceso una hermosa avenida de pinos que desembocaba en la carretera.

La cuna entró por esta alameda, haciendo sonar repetidamente su bocina, y se detuvo frente a un amplio portal, al que acudieron asombrada los familiares de las jóvenes y la servidumbre de la casa.

—¡Papá! ¡Mamá! ¡Vengan a ver! Traemos un joven herido.

—¿Un choque?— preguntó una voz varonil.

—No... Se fué contra la cuneta, por evitar un carro.

—Anallo—continuó la voz varonil—ve al teléfono y llama al doctor Veranes... Dile que venga inmediatamente. Vamos a trasladarle a una cama.

El que así hablaba era el dueño del chalet y padre de las muchachas. La madre, también presente, dijo:

—Pobre joven... tiene un aspecto muy distinguido... Pero... ¿qué pálido está!

—Creemos que no será nada grave, mamá—replicó una de las muchachas—Debe estar desmayado por la impresión de la caída, pues lo vimos dar un tremendo salto en el aire.

Completaban aquella familia cuatro niñas de corta edad, que miraban curiosamente al herido, sin separarse de una anciana dama, que era la abuela materna.

Dos vigorosos jardineros transportaron el cuerpo del ciclista a una alcoba, en el piso bajo del chalet, y lo colocaron sobre un lecho.

(Pasa a la Pág. 64.)

(Viene de la Pág. 59.)

capaz de hacerle. El caso es de los más espeluznantes, y me doy cabal cuenta de eso.

El quitó los tacos del escritorio.

¿Qué hacer? Lestowa se echó para atrás en el sillón, cerrando los ojos. Se le pasó por la mente una ligera sorpresa por su sangre fría. El no podía, sin embargo, meditar en eso. Lo que urgía en ese momento era una concentración máxima. Parece ser impelido, arrastrado a un callejón sin salida. Si no tuviera salida, estaba perdido. Pero habiendo la más remota posibilidad de encontrar una salida cualquiera, entonces él debe aprovecharla, sin permitir que nervios ofuscados le quiten decenas de años de vida.

¿Podría acontecer eso tan fácilmente! Diez minutos más de vida! Hacía apenas media hora que él había estado jugando al "bridge" en su club de Piccadilly y había regresado a su casa a pie, en posesión de una salud a toda prueba, cojeando del sol de las últimas horas de la tarde y entretenido por el hormigueo de gente que a pasos apresurados entraba y salía de los negocios.

El murmullo y bullicio de esa gente llegaban a sus oídos a través de las ventanas y también el agradable zumbido del tráfico de automóviles. Dentro de diez minutos una bala le penetraría en la cabeza y su vida se apagaría como una vela.

Lestowa se daba cuenta de todo eso perfectamente. No abrigaba la menor esperanza de que los hombres en su habitación no llevarían a la práctica sus amenazas hasta el último extremo. El brillo de los ojos que lo miraban, la firmeza de la voz que le había hablado, no denotaban ninguna debilidad de voluntad. El estaba haciendo frente a una situación del más intenso desesperamiento.

Razonaba consigo mismo...

## LA PIPA

"Si les entrego ese brillante, saldré de acá con vida. Pero no lo tengo. Nunca lo he tenido. Entonces, en ese caso, mi única esperanza es encontrarlo para ellos. Eso no va a ser tan fácil. Es mucho pedir. Un detective muy experto podría encontrarlo, pero él mismo necesitaría tiempo. Necesitaria diez días, diez semanas, tal vez yo no tengo más que diez minutos... ni eso ahora. Comprendo perfectamente la suposición de ellos que les gané de mano y agarré la alhaja. La acusación que me hacen desde su punto de vista es bastante... Pero si yo soy inocente y alguien es culpable. Ahora, ¿cuál es de los invitados a la reunión? ¡Ah, sí, sí! Me había olvidado de aquel pequeño incidente.

Lestowa, de repente, se había acordado de algo: ahora meditaba sobre ello con tanto afán que estaba rígido de concentración.

—Tiene cinco minutos—observó la voz imperiosa.

Lestowa no oyó. Su mente estaba trabajando como nunca había trabajado en el problema más difícil de "bridge".

—¡Tres minutos!

Los labios de Lestowa se movían pero estaba hablando solo.

—¡Dos!

—¡Sí, sí!—murmuró Lestowa.— Tengo que probar quien es el dueño.

—¡Caramba, esto es insuperable!

Pero con una fracción de segundo entre él y la eternidad de Lestowa, contestó sin inmutarse.

—Está bien. Cumpló mi promesa. ¡El brillante está acá!

Estiró la mano para tomar la pipa.

romó un pequeño cortapapeles que estaba sobre el escritorio, introdujo la punta en el burilillo, hizo saltar una pelotita de tabaco, y haciendo la pipa hizo caer en la palma de su mano la alhaja perdida de Lady Wilkings.

—¡Bómbola—dijo Lestowa sonriéndose.

Por poco no había sentido pasar por su lado el bramado del viento de la muerte.

El visitante no se mostró remiso en aceptar. Había estado en un tris de cometer un asesinato y le temblaban los dedos y al respirar emitía roncidos. Examinó la piedra presa de excitación.

—¿Es lo que satisface?—exclamó Lestowa, riéndose entre dientes. Disculpeme, si me he permitido la debilidad humana de postergar este momento culminante hasta el último extremo. Alcancé a ver el brillante en el hornillo de la pipa mientras la estaba examinando aquí debajo de usted. Hasta entonces yo no tenía la menor idea de su presencia. Es raro que el agua la arrancó completamente del delicado engraje de la cadena. Demuéstre acción precipitada el resultado de su inesperienza. Lo más extraño de su pipa, que no era mal ejemplo, la tapó con un poquito de tabaco y se movió mudar. Desgraciadamente para el sus nervios alterados afectaron sus movimientos, pues, en vez de colocar la pipa en su bolsillo, mientras salía, sin darse cuenta, la dejó caer en los la terraza, donde la encontré. Todo es muy claro.

Los ojos detrás del antifaz brillaron con trémulo.

—¡Ya voy, ya voy!—exclamó su dueña, contentadísima del relajamiento de una mano.

Pero Homeman todavía sigue buscando momentos en pipa, está pipa.

—¿Qué esperanzas le dio Lestowa, cierto? y confundió las manos.

—¿Que quiere usted decir?

(Pasa a la Pág. 62.)

## Barómetros de los Jardines.

No es otro que la telaraña. Cuando se acerca el viento o la lluvia, la araña acorta considerablemente los últimos hilos de los cuales está suspendida la artificiosa tela y la deja en esta situación hasta que el tiempo está nuevamente avanzado. Si la araña aparece como aletargada, es señal de lluvia. Si, por el contrario, emprende nuevamente el trabajo mientras llueve, se puede estar seguro de que esta lluvia durará poco y de que se acerca el buen tiempo. La araña verifica también cambios en su tela, en el transcurso del día. Si estas modificaciones tienen lugar por la tarde, poco antes del ocaso, la noche será brumosa y clara. Interesante . . . . . El Veramon-Schering es un calmante ideal que libra rápidamente de dolores de cabeza y muelas sin producir efectos nocivos. Envases originales: tubos de 10 y 20 tabletas.



Schering



Los niños lloran por que les den

# CASTORIA

de Fletcher



¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmacristi, el elixir paregórico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para los niños y los niños de cualquier edad.

Recomendada por los médicos.

Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso. Para evitar imitaciones, léase siempre en la firma

Chas. H. Fletcher

## Sus Víctimas

Mate Ud. cuanto mosca, mosquito o cucaracha haya en su casa. Ni una sobrevivirá. Black Flag mata a todas las sabandijas perniciosas. Viene en forma líquida o en polvo. Compre Ud. la que prefiera.



## UNA CASA DE \$1300

o UN AUTOMOVIL de igual precio y MUEBLES a SU ELECCION por un bono decenal de 20-30 y 40 cts. o póliza mensual de 60 cts. \$1.00 y \$1.20.

AMORTIZABLES POR LA LOTERIA NACIONAL  
Indemnización de \$ 300 por inutilidad física y cuando tenga acumulada L. 3ª parte  
ADQUIERE UNA CASA DE \$1.000 A 3.000  
PAGANDO EL RESTO EN MODICO ALQUILER.



SOLICITAMOS AGENTES EN CADA POBLACION DE LA REPUBLICA.

### American Bungalows Co

OFICINA: PERSEVERANCIA 44 BAJOS. TEL. M-8026

## LA PIPA

(Viene de la Pág. 61.)

—Que no es la pipa de él No fué nunca. Nunca será. El pobre Houseman no robaría la cabeza de un alfiler.

—¿Con que no robaría?... Fíntonces, ¿qué andanzas son...?

—Escuche. Es interesantísimo. Yo sabía quien era el dueño de la pipa esta mañana, cuando recién tuve la ocasión de examinarla bien.

¿Por qué, entonces quise echarle la culpa a mi viejo amigo Houseman? Eso es muy fácil de contestar. Porque quise ganar tiempo. Como he dicho, no me imaginaba siquiera que el brillante estuviera dentro de la pipa hasta que ya hacía tiempo que proseguía mis investigaciones y deducciones; y después las continuaba por dos razones: la primera, porque lo encontraba instructivo y divertido y usted debe confesar que mi lógica fué bastante buena y pudo haber hecho la reputación de un pesquisa de policía. Usted ya no puede aguantar más su curiosidad por saber quien es el verdadero dueño de la pipa. Es mi sirviente.

—¿Bowlo!

—Este mismo nombre. He estado guardándole la pipa, pero está ausente. ¿Podemos comprender el motivo, no? Aparentemente se asustó al descubrir su pérdida; tenía que se encontrase su pipa con el brillante dentro. Sé que es de él porque yo mismo se la regalé la Navidad pasada. Hay un pequeño disco en la boquilla que es la marca de cierta fábrica; eso y la forma, y el hecho de que yo lo he visto limpiarla con alcohol de quemar contribuyeron a que la reconociera. El pillo debe haber dejado su nido en lo de "Las dos langostas" y trepando la terraza de la casa de lady Wildly, robó el "pendantif", Usted está tan al corriente de mis asuntos que sospechó que he usado a Bowlo como agente de informaciones. Pero me parece que es a él a quien debía haber vigilado después del robo y no a mí. Sin embargo, usted tiene el brillante. ¿Está contento?

—Sí, usted habla como un tipo de valor y cree que es muy vivo...

—¿Ya lo creo!

—Pero casi sobrepasó los límites. En vez de perder su tiempo en escribir y enviar aquella carta...

—¡Ah, espere, espere! No le he dado mi segunda razón en escribir. Por deducción hice que la pipa pareciera pertenecer a Houseman. Eso era importante. Ya le he dicho que él se busca la vida por proveer charadas para los "magazines". Es una maravilla para esas tonterías. Ahora, aquella carta que le mandé... Habrá observado usted que me costó bastante tiempo y estudio para redactarla. Bueno, como él nunca tuvo el brillante, la carta debe haberle parecido como un escrito griego. Y luego, instintivamente, maquinamente, él la escudriñaría para encontrar un significado oculto, un enigma, ofateando una de esas eternas charadas, como un perro tras una rata. Allí estaba, saltando a la vista, un acróstico de los más conocidos y sencillos, formando la primera letra de cada línea una palabra, la palabra fatal: ¡Policia! Mi pedido de auxilio. ¿Ha estado él a la altura de la ocasión? ¡Sí, por Dios, ha estado! ¡Baje ese revólver! Hace más de un minuto que dos agentes de la policía están parados en la puerta detrás de usted.

El individuo se dió vuelta; sonó un tiro desesperado e ineficaz, y el estruendo de su cuerpo al caer volteado por los dos agentes.

—¿Gano yo!—gritó Lestowa como un loco.— ¡Ho!a, Houseman! ¿Usted también? Gracias, amigo, muchas gracias, amigo!

## Agonia de la Dictadura

(Viene de la Pág. 15.)

mujeres y ha prendido en cada corazón venezolano el deseo de recuperar el goce de sus libertades, en mala hora arrebatados y pronto, muy pronto, antes que finalice este año de reivindicación y justicia, caerá para no levantarse más, el infernal imperio del sátrapa andino y sus cómplices adulatorios.

El triunfo está seguro, porque el hacha demoledora está en manos de la juventud que es ilicr de esperanza y savia nueva que vivifica el alma de los pueblos.

La juventud universitaria de Caracas al grito de "Abajo el Tirano", rompió de un tajo las cadenas del micdo que hacía emudecer al pueblo entero y mantenía en culpable expectación a sus generales. Hoy el cielo está despejado y la revolución es un hecho que nadie podrá desmentir.

Saludo con verdadera efusión patriótica a esa juventud atrevida, que escupe en las propias barbas del Monstruo acorralado en Maracay y para la mujer caraqueña, todo virtud, abnegación y patriotismo, mi más alta admiración.

## Almas de Mujeres

(Viene de la Pág. 23.)

Como la primavera ha llegado, en el taller de la modista llueven los encargos. Las telas vaporosas, tenues, como copos de espuma se anonotan sobre la larga mesa...

Y el taller entero, semeja una gran colmena de abejas laboriosas. Manos blancas y finas, manos morenas y humildes, pasan y repasan silenciosas entre los elegantes drapedos, plegándolos con gracia inimitable.

¡Rosabel, Maricela, María Isabel!... Mis ojos abarcan este cuadro y una gran tristeza me enturbia el espíritu. En el cristal de mis pupilas, una niebla casi invisible se extiende ligera. Debajo de estas frente juveniles, cuántos pensamientos turbulentos y locos, germinarán acaso! Estas cabezitas rubias, castañas, negras, orladas de traviesos rizos tejerán al igual que las demás mujeres su randa de quimeras y de sueños.

Sólo que las ricas, las privilegiadas de la suerte, pueden lucir sobre sus cuerpos estas palas suntuosas que las humildes manos de las obreritas cosen pacientes, ahogando el suspiro de rebelión y de amargura que pugna por salirse del pecho...

Ellas también son lindas y tienen que conformarse con el modesto traje de voile o de linón y acaso se pregunten desde el fondo de su alma, "el porqué" de esta gran injusticia...

Medias  
REAL SILK  
Seda Pura



Si no es  
*Schering*  
no es Urotropina

Grávese Vd. bien en la memoria este hecho para prevenirse contra sustitutos de dudosa pureza química y de dudosa acción curativa. Fíjese bien en la etiqueta con el "Angulo" y el nombre "Schering" — así obtendrá un remedio libre de efectos secundarios y de excelente acción, comprobada desde muchos años por millones de médicos, en las afecciones de las vías

urinarias y biliares.

Desinfecta eficazmente riñones y vejiga, hace desaparecer los dolores, torna la orina clara y obra en el sentido de impedir complicaciones graves. Es de inmejorable efecto en las afecciones infecciosas de las vías biliares. Consulte a su médico que le afirmará que no hay medicamento más eficaz e inocuo que las

Tabletas Schering de  
Urotropina



# ¡¡ Costa sí !!



DIRECCION DE SANIDAD  
ESTE MANANTIAL DENOMINADO  
"LA COTORRA" HA SIDO CLA-  
SIFICADO DE PRIMERA CATE-  
GORIA AUTORIZADO SU USO  
DE CONFORMIDAD AL EXPE-  
DIENTE N° 43 CON FECHA  
8 DE DICIEMBRE DE 1923

AGUA MINERAL  
**LA COTORRA**  
GARANTIZADA

4 VECES PURA

- 1—POR LA ROCA DE SUS MANANTIALES
- 2—POR SUS FILTROS DIAFANIZADORES
- 3—POR LOS RAYOS ULTRA-VIOLETAS
- 4—POR SUS ENVASES ESTERILIZADOS

PEDIDOS: TELEFONOS I-2736 Y A-2568.

## AMADO POR DOS MUJERES

(Viene de la Pág. 60.)

Allí se le prodigaron los primeros cuidados impregnándole de agua fresca las sienes, sin que recuperara el sentido. Pero el médico, que vivía cerca, no tardó en llegar y reconoció sin encontrarle fractura alguna.

—Tenía una ligera contusión en la frente y esa debía ser la causa de su desvanecimiento.

—En efecto, una simple aplicación de sales iónicas al oído del joven hizo que abriera los ojos.

—¿Cómo se siente usted?—le preguntó el médico.

—Un poco... aturrido—contestó él, con voz débil.—¿Qué ha sucedido? Me duelo aquí, junot a la sien derecha.

—Vamos, veo con gusto que no hay síntoma alguno de conmoción cerebral—dijo entonces, con aire satisfecho, el médico.—Pues lo que ha pasado, amigo, es que ha dado usted, según dicen, una yerbera, bostimándose ligeramente la cabeza al caer. ¿No siente usted dolor en otra parte del cuerpo?

—No, doctor.

—Bien. Entonces, repaso absoluto durante unas horas... Voy a colocarle un vendaje por pura fórmula. No, no se preocupe por nada. Esta usted en buenas manos. Trate de dormir un poco, como le digo, y si despierta sin cansancio alguno podrá regresar a su domicilio por sus propios pasos.

—Sí, en efecto...—balbuceó el joven—ya me voy dando cuenta que caí... iba velozmente... por la carretera...

Y después de recorrer con la vista la habitación, en la cual sólo se encontraba el médico, a su cabecera, cerró los ojos, para buscar en su memoria el recuerdo de la dulce visión, tan bruscamente desvanecida.

Un sopor lo invadió entonces, de nuevo, y se quedó como atetargado unos momentos. De repente abrió los ojos y dijo:

—¿Como estoy aquí, doctor? ¿Qué ha sido de dos bellísimas mujeres que corrían a mi lado, en una caña, y que han debido presenciar mi accidente?

—Está usted en casa de esas belladamas, precisamente—contestó el médico sonriendo.—Ellas fueron quienes le trajeron aquí. Vaya, ya está el vendaje. ¿Se siente usted con fuerzas para darselas las gracias?

—Oh, sí! ¿Qué venganza!

El doctor Veranes hizo entonces una señal, volviéndose hacia una puerta, y penetraron en la alcoba las dos hermanas, conidas de la mano, y avanzaron hasta el lecho, sonriendo.

El cieflista, al mirarlas, se quedó atónito, dudando si estaba despierto o soñaba.

Ahora veía, con toda claridad, lo que al principio, sólo había sido una vaga observación que lo había subyugado...

Y era que ambas hermanas, que ni siquiera se habían despojado todavía de los chales color rosa con que llevaban envuelta la cabeza, y que vestían de un modo exactamente igual las dos, tenían un parecido tan extraordinario, que no podía distinguirse, por rasgo alguno de sus rostros, una de la otra.

—Eran como una sola mujer, como una sola y débil persona, de una belleza, una lozanía y una dulzura arrobadoras.

El dueño de la casa, que venía tras ellas, se acercó al lecho y dijo:

—Caballero, está usted entre personas que tienen verdadero placer en ofrecerle hospitalidad mientras se tepe-

(Pasa a la Pág. 67.)

ESPADAS SON

**S**EGUN noticias que a nosotros llegan, el equipo nor te americana no que irá a las justas olímpicas en la actual oportunidad, ha sido renovado en parte.

Gente nueva y numerosa será en esta oportunidad la encargada de compartir, con algunos veteranos, el peso de la derrota. Y al hablar de la derrota, desde luego que lo hacemos convencidos de que los equipos norteamericanos no podrán vencer a los europeos, atendiendo a razones muy poderosas.

Faltos de buenos profesores, aunque con tiradores de segundo orden bastante notables, los yankees aun no están en condiciones de convertirse en rivales de franceses e italianos. Para aspirar a tanto, necesitan mejor preparación esgrimista que la que en la actualidad poseen. Aunque ello parezca raro, en todos los Estados Unidos hay un solo profesor de renombre. Los que allí enseñan el noble manejo de las armas, son modestos maestros, cuyos nombres jamás han sido escritos con letras de oro, en los anales de la esgrima.

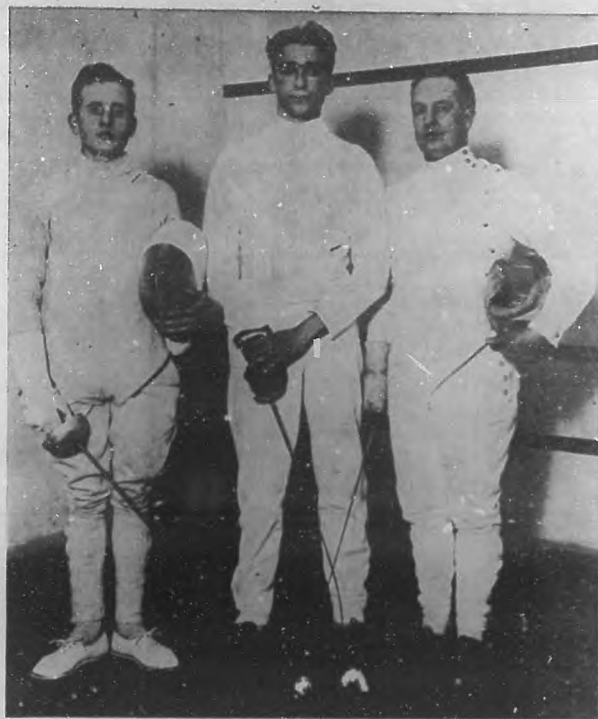
Ello no obstante, en estas Olimpiadas como en las pasadas, los norteamericanos lucharán con tesón. Y puede que el papel de sus equipos sea brillante, aunque no victoriosos. Para inyectarle juventud y entusiasmo, como hemos dicho, figuran en los equipos, dos excelentes tiradores: Marcel G. Pasche, Campeón junior de espada y Joseph Lewis, campeón junior, a su vez, de florete.

Estos dos valientes muchachos, en unión del veterano George H. Breed habrán, como hemos dicho, de batallar muy recio. Y de ahí el que, los yankees, sin llegar a ser los primeros, tampoco van a ser los últimos en las próximas justas de esgrima olímpicas.

En las Olimpiadas pasadas, en Florete, el equipo norteamericano estuvo integrado, en su primer encuentro, por los esgrimidores George Breed, Thomas Jeter, Burke Boyce y George Colnan. Este equipo, en las pruebas preliminares, batió a los holandeses con un "score" de diez asaltos ganados, en dieciséis tirados. Y un porcentaje de 86 botonazos dados contra 53 recibidos.

Ya en las pruebas semi-finales, los yankees fueron batidos, a su vez, por franceses y dinamarqueses. En el encuentro con los franceses, Thomas Jeter y Burke Boyce, fueron sustituidos por Philipp Allison y Walker, tiradores ambos de mucho más calibre.

Los americanos perdieron con los franceses 13 de sus dieciséis asaltos. De estos tres asaltos victoriosos, dos corresponden a George Colnan, que logró derrotar a dos de los más formidables floretistas franceses: A Felipe Cattiau y a



Marcel G. Pasche, Campeón Junior de Espada. Joseph Lewis, Campeón Junior de Florete y George H. Breed, Campeón Nacional de Espada y Florete. Estos tres tiradores formarán parte del Equipo de Esgrima que representará a los Estados Unidos en las próximas Olimpiadas.

## Los Esgrimistas Norteamericanos en las Olimpiadas

tanto que George Colnan daba prueba de su calibre, derrotando al propio Campeón Olímpico, Roger Ducret, tres golpes por cinco. Colnan ganó cuatro de sus cinco asaltos, venciendo de nuevo al español Diez de Rivera, tres golpes a cinco.

En la segunda semi-final, en calidad de único americano superviviente, George Colnan siguió batiéndose con intrepidez. Ganó el derecho a participar de la tercera semi-final, al obtener, en cinco asaltos tres victorias. En esta vuelta, el Campeón Roger Ducret, al enfrentarse de nuevo con Colnan, volvió por sus fueros. Apelando a toda su destreza dejó al americano en un golpe, reivindicando su pasada derrota.

El esfuerzo de George Colnan había llegado a su máximo. En la tercera semi-final fue barrido, al perder a su quinto asalto. En esta vuelta y con idéntico score que Colnan fue eliminado el Campeón español José Delgado.

Al tirador argentino Roberto Larraz, en las pruebas individuales de florete le cupo la gloria de ocupar el quinto lugar, vencido sólo por tres franceses y un belga. Larraz, Campeón argentino de florete, demostró su superioridad so-

(Pasa a la Pág. 70.)

TRIUNFOS

Jacobo Controt. Am bas victorias de Colnan fueron 4 botonazos a cinco. Los franceses, en este encuentro, propinaron 77 botonazos, en tan to recibían 46.

Los americanos presentaron a los dinamarqueses el mismo equipo con que derrotaron a los holandeses: Breed, Jeter, Boyce y Colnan. Mas la suerte no hubo de serles propicia. Los daneses ganaron nueve de los dieciséis asaltos, dando 68 botonazos en lo que recibían 57. El héroe, en la derrota, hubo esta vez de serlo George Breed, ganando tres de sus cuatro asaltos. Con el único que perdió el veterano tirador fue con Jens Berthelsen, un danés victorioso en sus cuatro encuentros contra los americanos.

En las justas individuales de florete hubieron de escribirse Blומר, Burke Boyce, Thomas Jeter y George Colnan.

De estos cuatro tiradores, en las pruebas eliminatorias, Thomas Jeter se retiró, al ser batido en su primer encuentro, en tanto que Burke Boyce era eliminado por sus adversarios, sin grandes dificultades.

George Colnan y Blomer, conquistaron el derecho a participar de la primera semi-final, al ganar el primero, tres de sus cuatro asaltos y el segundo, uno de sus tres encuentros.

Entre los tiradores vencidos por Colnan hubo de encontrarse, Diego Diez de Rivera, uno de los más fuertes floretistas españoles. Ya en la primera semi-final, Blomer fue barrido al perder cuatro de sus cinco asaltos, en tanto que George Colnan daba prueba de su calibre, derrotando al propio Campeón Olímpico, Roger Ducret, tres golpes por cinco. Colnan ganó cuatro de sus cinco asaltos, venciendo de nuevo al español Diez de Rivera, tres golpes a cinco.

# KOTEX

## baja de precio 30%

Y a sus numerosas ventajas agrega dos más que aumentan su utilidad.

1. Las esquinas son ahora redondeadas . . . Las servilletas Kotex mejoradas siguen la configuración del cuerpo y no se notan ni aún cuando se usan con los vestidos más ajustados.

2. La gasa es más suave y el relleno más esponjoso . . . Esto las hace mucho más cómodas porque no aprietan ni rozan.

Todas las ventajas del Kotex son resultado del cuidadoso estudio que durante varios años han hecho doctoras y enfermeras de fama, que conocen por experiencia los problemas de la higiene íntima de la mujer. A ellas se debe que Kotex sea deodorante, fácil de destruir y mucho más absorbente que el algodón.

Su nuevo precio reducido pone Kotex al alcance de toda señora cuidadosa y pulcra.



SERVILLETAS SANITARIAS  
De venta en las buenas boticas  
y tiendas de ropa.

## LA QUE SE MURIO DE AMOR

(Viene de la Pág. 9.)

rosa a levantarla y tan pronto húbola torado retrocedió espantada. Estaba fría, impresionantemente fría . . .

El médico de la casa de socorros declaró que era cadáver. Fué avisada Mme. Brousson y entre ésta, la patrona y sus compañeras de taller acordóse sufragar los funerales.

Al siguiente día, practicóse la autopsia. Los forenses certificaron que había muerto del corazón . . . Que un ataque cardíaco, no más, había tronchado aquella vida en flor.

Su cuerpo fué conducido al camposanto y sobre su tumba plantóse una frágil cruz.

Doña Rosario, la patrona, guardó con sagrada devoción, los objetos que fueran de la pertenencia de Lupe. Y entre ellos, un diario que a todo lo ancho de sus ocho columnas y en negrísimo caracteres, decía: "Finalizó la revolución mexicana con la derrota de los rebeldes" . . . Y, más abajo: "El cabecilla José María Zambrana, muerto por los del gobierno" . . .

Fué por eso que aquella noche, sentados junto a la cerrada puerta de la habitación que perteneciera hasta horas antes a Lupe, doña Rosario mostró el periódico a su marido. Y éste, que había peleado en el 95 y que había visto caer en Dos Ríos, víctima de las balas de la tiranía a Martí, repitió los versos de aquel gran Apóstol que también fué mártir:

" . . . Allí, en la bóveda helada,  
la pusieron en dos bancos:  
besé su mano afilada,  
besé sus zapatos blancos.

"Callado, al oscurecer,  
me llamó el enterrador:  
¡nunca más he vuelto a ver  
a la que murió de amor!"

## Hombres Vigorosos

Hacen el tratamiento científico moderno representado en las tabletas BEKOFORT (producto alemán.) Con su uso se consigue el rejuvenecimiento, sin los efectos de los remedios antiguos. Producto opoterápico que estimula la función de los órganos, dando vigor y energía. Indicado en la falta de vigor por trabajo intelectual, neurastenia, nerviosos, diabéticos, etc. Solicite hoy el folleto con certificado de bendición, al Representante de Plinwaderer, Apertado 1244, Habana.



Para peinarse sólo  
una vez al día, use  
usted



CONSERVA PEINADO EL CABELLO

## No Tema El Alumbramiento



Las Tabletillas Compuesto Mitchell  
son una medicina vegetal completamente inofensiva,  
que durante  
más de cin-  
cuenta años  
ha sido usada  
por miles y  
miles de mu-  
jeres próxi-  
mas a dar a  
luz.

El Compuesto  
Mitchell re-  
gula la men-  
struación,  
tonifica y fortalece el sistema nervioso, y  
en fin, es el remedio indispensable para  
mujeres de toda edad.

De venta en Farmacias, Boticas  
y Droguerías.

Dr. J. H. Dye Medical Institute  
Buffalo, N. Y., U. S. A.



El de más lujo, y tonos desde el más claro  
hasta el más rojo.  
Al recibir de diez centavos en sellos envía-  
resos una muestra gratis.  
FRANCISCO SAULFIELD.  
Edificio "La Prensa".  
Tel. 2-3649.

## AMADO POR DOS MUJERES

(Viene de la Pág. 64.)

ne de su caída. No se preocupe por nada, y entréguese al reposo que le indica el médico, con toda confianza.

—Gracias, señor—contestó el joven, separando a duras penas los ojos de las dos jóvenes, que continuaban sonriendo silenciosamente. —Pero siento infinito haberles dado esta molestia, y haber impresionado desagradablemente quizás, con mi torpe caída, a estas señoritas . . . que, o estoy aturdido aun por el golpe que he recibido en la cabeza, o realmente son tan parecidas las dos, que no podría distinguir una de la otra, si las viese separadas.

—Nada tendría ello de extraño, caballero—repuso el dueño de la casa—porque eso mismo ha sucedido a cuantas personas han visto por primera vez mis dos hijas mayores. Son gemelas.

—Gemelas . . . repitió el joven.— Es mi asombro, pues hoy es la primera vez que tengo el placer de contemplar a estas señoritas. Sólo hace diez días que habito la ciudad. Me hospedé en el Hotel de Londres, al que quisiera trasladarme en seguida, para no causarles más molestias.

—¿Cómo?—exclamó entonces la madre de las gemelas, que se había acercado discretamente.— ¿Vive usted en un hotel? ¿No tiene aquí familiares?

—Absolutamente, señora.

—Entonces—continuó la dama—es un deber nuestro retenerle entre nosotros. Aquí estará usted mucho mejor atendido, caballero.

—Es mucha bondad la suya, señora, y le quedo altamente reconocido. Pero estoy fuerte, esto no ha tenido importancia alguna. Debo insistir en marcharme y el doctor, seguramente, no lo encontrará arriesgado.

El médico sonrió, encogéndose de hombros. Una de las gemelas habló entonces, y su voz dulcísima pareció al joven como un cántico celeste:

—¿De modo que no quiere usted que le cuidemos caballero? Le aseguramos que tendríamos mucho gusto en ello.

—Además—agregó la otra hermana, con un timbre de voz absolutamente igual al de la primera, pues hasta hablando se parecían ambas—ese nos permitirá reparar un daño del que he-

mos sido culpables, aunque involuntariamente, pues fué por haber distraído su atención en nosotras por lo que usted ha estado a punto de matarse.

El encanto de aquel doble ruego fué irresistible para el ciclista, que balbuceó, con el pecho henchido de alegría:

—Tanta dicha, señoritas . . . ¿acaso la merezco?

Y cerró los ojos, no tanto por la debilidad que sentía como para saborear la emoción exquisita que le producía la situación en que se hallaba.

El octor dijo, como para poner término a aquella escena:

—Yo creo que unas horas de descanso bastarán a este caballero para que se reponga del todo. Que duerma un poco, y a la tarde ya no habrá inconveniente alguno para que regrese a su domicilio.

El joven volvió a abrir los ojos y se incorporó aun en el lecho, diciendo:

—Acepto con infinito reconocimiento tan bondadosa oferta. Permítanme, pues, presentarme a ustedes, aunque sea con el nombre, un poco raro, que me ha servido para darme a conocer en el mundo de las letras. Me llamo Angel Rebelde.

—¿Angel Rebelde!—exclamaron al mismo tiempo las gemelas con visible complacencia.

—¿Cómo, caballero?—dijo entonces gratamente sorprendido el dueño de la casa.—¿Tenemos el placer y el honor de hallarnos ante el admirable escritor y afamado novelista que cautiva en estos momentos la atención del mundo? Oh, cuanto celebramos ahora el azar que le trae entre nosotros. Aquí está usted entre francos admiradores de su talento.

Un ligero rubor coloreó el pálido semblante del literato, cuyas novelas, en efecto, estaban de moda en todas partes. Y contestó:

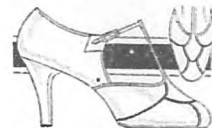
—Mil gracias . . . lo celebro infinito . . . —No le fatiguemos más—instituto el médico.— Dejémosle descansar.

Todos salieron entonces de la alcoba, haciendo comentarios variados sobre la casualidad que les había conocido personalmente al afamado escritor Angel Rebelde.

El médico se despidió después de dar ligeras instrucciones.

## El Mundo

¡IMPONE LA MODA!  
Sus modelos tienen sello de distinción.



\$6.99

Palo de rosa y vivos oscuros, formando contraste, en tacón alto y militar.

Haga su pedido por correo

"EL MUNDO"

REINA 33 TELEFONO A-4924

Enviamos catálogo gratis.

## N. Gelats y Co.

OPERACIONES DE  
BANCOS EN GENERAL,  
CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPARTAMENTO Y CAJA DE AHORROS. AGUIAR 106

## PIPERAZINE MIDY

EL DISOLVENTE MAS PODEROSO DEL

# ACIDO URICO

IMITADA CON FRECUENCIA, PERO JAMAS IGUALADA

GOTA,  
REUMATISMO, ARTRITISMO



REPRESENTANTES PARA CUBA: APARTADO 137, HABANA



## GRACIELLA

## VALS

Por JUAN BURUNAT MAGRIÑAT

Váls:-

First system of musical notation for 'Graciella Vals'. It consists of a treble and bass staff in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece begins with a 'Váls:-' marking.

Second system of musical notation for 'Graciella Vals', continuing the melody and accompaniment from the first system.

Third system of musical notation for 'Graciella Vals', continuing the melody and accompaniment.

Fourth system of musical notation for 'Graciella Vals', continuing the melody and accompaniment.

Fifth system of musical notation for 'Graciella Vals', continuing the melody and accompaniment.

Sixth system of musical notation for 'Graciella Vals', continuing the melody and accompaniment.

First system of musical notation on the right page, continuing the piece. It features a treble and bass staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

Second system of musical notation on the right page, continuing the piece.

Third system of musical notation on the right page, continuing the piece.

Fourth system of musical notation on the right page, continuing the piece.

Fifth system of musical notation on the right page, continuing the piece.

Sixth system of musical notation on the right page, continuing the piece.

La salud la belleza y la  
alegría de su bebe  
**Harina Lacteada Nestlé**

# EL DESEO

Galiano entre Virtudes y Animas Telf. A-9506.

## No se Confunda

Busque las vidrieras que dicen EL DESEO



Laura La Plante  
Usa  
Medias de Seda  
VAN RAALTE

Tenemos las Medias Van Raalte que usa la distinguida artista de la pantalla, Laura La Plante.

Las medias de seda EL DESEO se distinguen por sus matices nuevos y ser seleccionadas para armonizar con todos los materiales del vestido y del calzado. El corte rítmico que proporcionan a las pantorrillas, la suavidad de sus sedas, su duración y resistencia hacen de cada media un conjunto encantador.

Ofrecemos absoluta garantía en cada par de medias que vendemos. Precios especiales comprando por docenas y medias docenas.

# EL DESEO

## Los Esgrimistas Norteamericanos en las Olimpiadas

(Viene de la Pág. 65.)

bre el Campeón español José Delgado, al batirlo en la tercera semi-final, dos botonazos por cinco.

En las pruebas de espada, los norteamericanos también hicieron buen papel. Su primer encuentro fué, en las eliminatorias, con el equipo sueco. El team americano estaba integrado por Allen Milner, George Colnan, Arthur Lyon y William Russell. Los suecos, a raíz de su derrota a manos de los franceses fueron barridos por los yankees, los cuales ganaron nueve de sus dieciséis asaltos, con un porcentaje de 20 golpes dados contra 17 recibidos. La victoria de los americanos fué más que a nada debida al esfuerzo de Allen Milner. Milner ganó sus cuatro asaltos, realizando la hazaña de dejar en cero a tres de sus adversarios. En el curso de estos cuatro asaltos, Milner fué tocado sólo una vez.

George Colnan siguió su ruta triunfadora, ganando tres de sus cuatro asaltos.

Esta victoria dió derecho al equipo norteamericano a participar de la primera semi-final. Enfrentándose con Suiza, también hicieron morder el polvo de la derrota a los paisanos de Guillermo Tell.

La lucha fué muy reñida. Los suizos empataron con los americanos, en número de asaltos ganados y perdidos, 8 x 8. Fué necesario el conteo de puntos, para decidir la victoria. Sumados los botonazos, los americanos tenían a su favor, dos golpes. El "score" marcaba 21 touches propinados por 19 recibidos.

En el equipo que hubo de enfrentarse a los suizos, Arthur Lyon y William Russell, fueron sustituidos por George Breed y León Shore.

Ya en la segunda semi-final, la selección de equipos resultaba demasiado fuerte para los americanos. Estos, al fin, fueron batidos y eliminados por franceses y portugueses, perdiendo, con ambas derrotas, el derecho a seguir contentiendo.

La ausencia de Milner y de Colnan, en su lucha contra los franceses, debilitó mucho al team americano, presa fácil de las cuatro águilas galas. El team americano, integrado por Arthur Lyon, Donald Waldhaus, William Russell y León Shore, perdió diez de sus 16 asaltos, con un resultado de 27 touches recibidos contra 15 dados.

En este encuentro, el francés George Buchard batió a los cuatro america-

nos, con el resultado de un solo tocado en los cuatro asaltos.

Para enfrentarse con los portugueses, el equipo americano fué integrado por Allen Milner, Donald Waldhaus, Arthur Lyon y George Colnan. Por rara coincidencia, el "score" fué el mismo obtenido en la lucha contra los franceses. Los portugueses ganaron diez de sus 16 asaltos, con un resultado de 21 touches dados contra 17 recibidos.

Paulo Eca Leal, tirador portugués, emuló la hazaña de Bouchard; ganó sus cuatro asaltos con solo un tocado en contra.

Barridos de las pruebas de espada, por equipos, los americanos se dispusieron a participar de los individuales. Para estas pruebas tenían inscriptos cuatro tiradores: George Colnan, George Breed, Allen Milner y Arthur Lyon.

Arthur Lyon, en la vuelta preliminar fué eliminado, clasificando el resto de sus compatriotas. En esta vuelta, George Breed batió al actual Campeón Olímpico, Charles Delporte, en tanto Allen Milner derrotaba a los tiradores cubanos Ramiro Mañalich y Salvador Quesada Torres, eliminados, como ya se sabe, en los preliminares. Ramiro Mañalich, antes de ser vencido por Milner, en esta misma vuelta, hubo de derrotar a Alfred Massard, uno de los campeones de espada, franceses, de más renombre.

En la primera semi-final les tocó ser barridos a George Colnan y a George Breed, quedando como superviviente, Allen Milner. George Breed, en su encuentro con nuestro campeón Ramón Font fué vencido por el formidable zurdo, tan poco afortunado en aquellas justas, más que a nada, debido a los males físicos que entonces le aquejaban.

Al llegar a la segunda semi-final, el esfuerzo de Allen Milner, fué a caerle encima la superioridad de sus adversarios. Derrotado por George Bu-

## Los Esgrimistas Norteamericanos en las Olimpiadas

chard, Armand Massard, Paul Aupach, Ramón Font, Mantegazza, Empeyta y Gripenstedt, perdió toda oportunidad de participar de los finales.

En este segunda poule de la segunda semi-final figuraba nuestro Campeón, Ramón Font, el cual, como Milner, en esta vuelta fué eliminado.

Llegó el turno al sable. El equipo americano, de esta arma, estaba integrado por Harold Van Buskirk, Fullenwider, Arthur Lyon y Lawrence Castner.

El primer encuentro fué con Holanda y la derrota fué contundente. Los holandeses ganaron diez de sus dieciséis asaltos, con un promedio de 54 golpes dados por 43 recibidos.

Esta derrota, que ponía a Estados Unidos al borde de la eliminación, fué borrada con dos victorias, una sobre Polonia y la otra sobre el Uruguay.

El equipo americano barrió con los polacos, ganándoles 12 de los 16 asaltos, con un promedio de 58 golpes dados por 36 recibidos.

Fullenwider y Lyon ganaron sus cuatro asaltos, apabullando a los adversarios con su superioridad.

Los uruguayos hicieron una más seria resistencia a los americanos, los que esta vez ganaron 9 de los 16 asaltos, con un porcentaje de 47 golpes dados por 46 recibidos. Como podrá verse, la victoria americana se debió sólo a un golpe de diferencia.

Al entrar en la primera semi-final, la

mala suerte puso a los americanos frente a húngaros e italianos, los dos equipos más fuertes de la contienda.

Los italianos obtuvieron doce victorias en 16 asaltos, con un porcentaje, a su favor, de 58 touches dados por 49 recibidos.

En esta "poule", el equipo americano sufrió una variación. J. Brooks Parker entró a luchar, en sustitución de Van Buskirk.

Para enfrentarse con los húngaros, los americanos apelaron a sus supientes, constituyendo el equipo en la forma siguiente: J. Brooks Parker, Chauncey McPherson, Strauts y Ernest Gignoux. Sólo dos asaltos pudieron anotarse los yankees al anotarse los húngaros catorce victorias. El porcentaje fué de 59 golpes dados por 30 recibidos.

Esta doble derrota está justificada si se tiene en cuenta que Italia pudo ganar el Campeonato por equipos llevándole tan sólo cuatro puntos de ventaja a Hungría. En asaltos ganados y perdidos empataron ambos países, haciéndose necesario el conteo de puntos para decidir la victoria.

En las pruebas individuales de sable, se inscribieron los tiradores americanos Lawrence Castner, J. Ernest Gignoux, Chauncey McPherson y Arthur Lyon.

En las preliminares fueron eliminados Gignoux, McPherson y Lyon, los cuales resultaron azar débiles frente a sus fuertes adversarios.

Lawrence Castner, después de vencer en la primera vuelta, fué eliminado en la semi-final, al no poder ganar más que uno de sus ocho asaltos.

Este es, a grandes rasgos, el esfuerzo realizado por los norteamericanos en las pasadas Olimpiadas.

Veremos a ver si en las próximas, el gran país vecino nos prueba sus progresos en esgrima, aventajándose en lo que respecta a mejorar su posición en el "ranking" internacional.

## EL ESTREÑIMIENTO Prontamente



... Aliviado Las píldoras de Carter para el hígado

Un laxante puramente vegetal. Ponen los intestinos en movimiento sin causar dolores ni producir efectos desagradables. Limpian el sistema de las materias venenosas que producen el estreñimiento, causante del malestar que se siente. No olvide que estas píldoras son receta de médico y que puede usarlas toda la familia. Estas píldoras se venden en todas las boticas en paquetes de papel rojo.



CARTER'S LIVER PILLS

**RELEGUE** al pasado el cutis ordinario y tosco, y despierte en él, la suavidad y la apariencia que da la aterciopelada frescura de la juventud. De usted a su cutis, la acinadora beldad que produce el uso de

# CREMA ORIENTAL de GOURAUD

La varita mágica de la belleza

S214 Ferd. T. Hopkins & Son  
New York Montreal London Paris Havana





Tan refrescante  
como un baño tibio

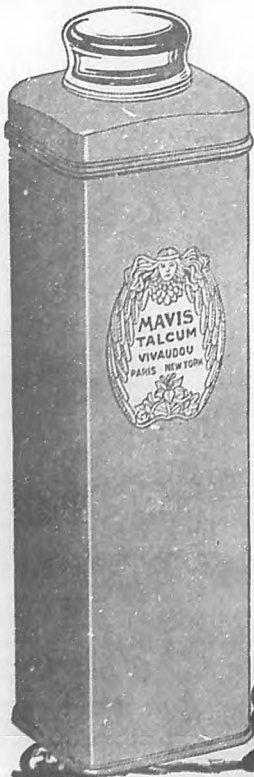
Use usted Talco Mavis después del baño y se sentirá fresca y lozana todo el día. Este talco italiano boratado es indispensable ayuda para estar cómoda y tranquila. Cómpralo en su hermoso envase rojo.

V. VIVAUDOU, Inc.  
Paris New York

TALCO  
**MAVIS**  
DE VIVAUDOU

El Talco Narcisse de Chine es también de calidad excepcional y tiene aprisionado el delicioso perfume del narciso chino de blancos pétalos.

Agente E. Lopez P.  
Teléfono U-3114.  
Apartado 2027. Habana



## MEI LANG-FANG

(Viene de la Pág. 34.)

nuevos impuestos, tan onerosos, tan inauditos, que sin remedio condenan al pueblo a la más estrepitosa miseria.

Los días pasan con tronar lejano. Al fin, una noche la plebe se subleva. El país como un solo hombre, levántase airado. El Emperador, rodeado de sus samurayes, muere defendiéndose heroicamente en la escalera de su trono, bajo la mirada violenta de sus dragones de bronce. Luego la muchedumbre, río desbordado, arrasa cuanto le sale al paso y, recordando los dispendios de la favorita, acude a su casa. El castigo—aullan más que dicen—ha de ser completo. Y lo es, en efecto. Yan, cazada como una fiera salvaje, muere, desgarradas sus carnes de pecado, en las mortales caricias de un sable plebeyo.

Junto a esta tragedia de esplendores y miserias, de pasiones y venganzas, Mei-Lang-Fang, presentaba "La Princesa del Jol" y "El Cerezo de Setsume", dos deliciosos cuentos, donde hablan los dragones y danzan las flores, después, era una teoría opulenta de bellezas femeninas, desde la implacable Sakko, a la dulce Mitsé, desde la atormentada esposa del valiente Novikazu, a la frívola Kuraki, Celimena de Oriente, que en las escenas de Halianto, luce sus finas artes de seducción, con la propia gracia que la heroína de Moliere y en todas y cada una de estas caracterizaciones, siendo siempre distinto, resultaba siempre admirable este extraordinario actor, enfundado en sus kimonos femeninos, que minado por la peste blanca, hace llorar su agonía a todo un pueblo.

Medias  
**REAL SILK**  
Seda Pura

ACADEMIA Y COLEGIO  
**MORALES**

Directores:

CARLOTA MORALES DE GUTIERREZ  
FEDERICO GUTIERREZ ALBERDI  
Clases día y noche. Pupilaje para niñas y párvulos. Primera y Segunda Enseñanza. Clases de Comercio, Gramática, Ortografía Práctica, Aritmética, Escritura y Lectura para dependientes de Comercio, Mecanografía, Taquigrafía e Inglés. Mecanógrafos en un mes, enseñándoles toda clase de trabajos de oficinas y distintos sistemas de máquinas de escribir.

AVENIDA MENCOCAL 102.  
(ANTES INFANTA)  
TELEFONO U-3756.  
HABANA.

# A la joven mamá:



La salud de su hijo será el  
reflejo de la salud de usted.

No hay madre que no adore a su  
pequeñuelo, pero no todas saben o  
pueden criarlo bien.

## TODDY

está especialmente preparado para vitalizarla  
a Vd., pues reúne aquellas substancias que  
le darán a su organismo fuerza y vigor.

Tómese caliente como  
desayuno y merienda.  
Frio como refresco.

NO ACEPTE  
IMITACIONES



¡TODOS AQUELLOS QUE SUFREN DEL ESTOMAGO Y  
ASI MISMO TODOS LOS QUE SE ENCUENTRAN DEBILITADOS POR UNA LARGA ENFERMEDAD Y EN QUIENES  
LAS FUNCIONES DEL ESTOMAGO SE HALLAN RETARDADAS  
DEBERAN TOMAR EL

## DIGESTIVO CLIN

SU EFICACIA ESTA RECONOCIDA POR LAS CELEBRIDADES  
DEL MUNDO ENTERO  
COMAR & CIA.  
20, Rue des Fossés St Jacques - PARIS

# Prophy-lac-tic

¿En qué condición está su cepillo de dientes?

El cepillo Pro-phy-lac-tic para dientes dura mucho tiempo. Mas, cuando las cerdas se ablandan con el uso, debe comprarse uno nuevo—cada tres meses, por regla general. Con un cepillo gastado no puede limpiarse debidamente la dentadura.

¡Fíjese en la forma de sierra de las cerdas, el copete largo en la punta y la curva del mango del cepillo Pro-phy-lac-tic que le permiten limpiar las partes más inaccesibles de la dentadura.

Tres tamaños: para adultos, niños y bebés; con cerdas duras, medianas y blandas. Mangos: blanco—opaco, y también transparentes en colores rojo, verde y anaranjado.

Preferido por el público por más de 40 años. Siempre se vende en caja amarilla. ¡Fíjese en el facsimile Pro-phy-lac-tic separado por guiones.

**RODOLFO QUINTAS**  
Trocadero 7,  
Habana



Preferido por el público por más de 40 años. Siempre se vende en caja amarilla.

1239

## CINES DE MODA

(Viene de la Pág. 7.)

greso en que nos hallamos, preocupa a los habaneros y más que nada, a las habaneras. Irene de Vasconcellos, en una "interview" celebrada con Maribona, declara que le extraña que siendo Cuba un país donde todo parece hecho para el amor y donde todas las cosas lo cantan en un poema sin fin, no se vean idilios en los parques y las parejas caminen con la gravedad de extraños, sin exteriorizar lo que arde en sus almas. La gran escritora portuguesa se engaña. Ella nos juzga como un país frío e indiferente para el amor y no es así. En Cuba se ama con todo el ardor de la raza latina y como en pocas partes del mundo, se viven los amores únicos, eternos. Aquí todos suspiran por ese sentimiento inmortal, a prueba de tempestades. Lo que sucede es que los "esabios de la educación colorial, perduran y sigue siendo un delito para "los viejos", el besarse en la calle dos novios, en el cine o en los balcones, que Irene de Vasconcellos notó vacíos de idilios.

En el "cine de moda", se advierte enseguida ese prejuicio. Los novios entran acompañados, vigilados como delincuentes, por las graves señoras. Si van dos parejas, es casi seguro que acuden la madre y la tía o sienten los extremos donde los jóvenes se sientan. Se apaga la luz y al comenzar junto con la película, la música adaptada, en las almas de los que se aman con todo el optimismo de la sangre joven y los susurros del espíritu, se desbordaron los manantiales de ternura. Pierden la noción del lugar: se convierten imaginariamente en los protagonistas de la escena de amor. Pero si sus manos se unen espontáneamente y se acercan sus rostros, una de las "policías", que parece absorba la vista frente al lienzo, le toca con el pie a la muchacha. ¡Peligro! Se viene el mundo abajo si las dos almas recitan el poema del beso! ¡Y la que se formaría si las amigas que están en la fila de atrás se aperceben de eso!

Esa es una de las cosas que nosotros, idólatras amantes de la ciudad de la Habana, quisiéramos ver desaparecer como han desaparecido tantas cosas vanas. Amar no es delito. Ponerle obstáculos al amor es criminal y hace que se desvíe por los peligrosos senderos de lo anormal. ¡Que se amen los jóvenes a la luz del día! ¡Que se vea por nuestros parques la pareja entrelazada y que nadie haga aspavientos cuando a la melodía misteriosa e intensa de la orquesta se una el rumor único, inmortal, creador de lo más grande que nos alienta y estimula en la vida: el beso que vuela dos añosas llenas de los sentimientos mágicos, fuente de la vida!

### EL "CINE" EN NORTEAMERICA

En los Estados Unidos hay más de siete millones de espectadores de cinematógrafo que asisten cotidianamente a las salas de proyección, lo cual representa para las empresas una recaudación de dos millones de dólares.

Aun teniendo en cuenta que en muchas salas no hay función los domingos, la total recaudación anual puede estimarse en seiscientos cincuenta millones de dólares.

Los capitales empleados en las empresas de espectáculos cinematográficos ascienden a más de mil millones de dólares, y aumentan de un año para otro en doscientos millones, aproximadamente.

## EMBELLEZCA SUS PESTAÑAS CON Vigorlash



Las Rosas y Las Haces  
International Drug Store Co.  
Distribuidores para Cuba  
Habana

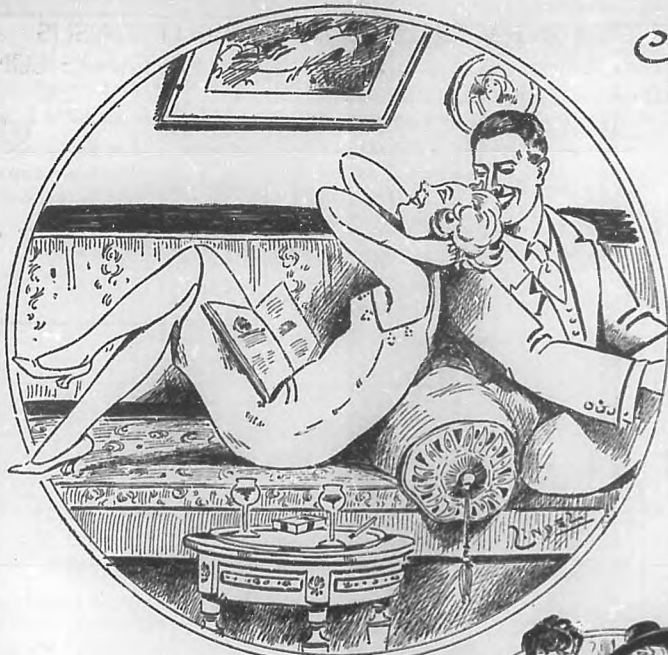
## Para después de la enfermedad

Lo que el convaleciente necesita ante todo es **nutrir** su organismo para que vuelva el vigor y la robustez. Por eso que la Emulsión de Scott es tan universalmente empleada en las convalecencias. El rico aceite de hígado de bacalao es alimento concentrado, y siendo emulsionado para que el estómago pueda digerirlo, se toma sin inconveniencia con seguro provecho.

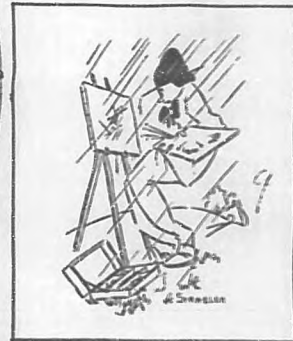
## Emulsión de Scott



**ANTES DESPUES DE TOMAR LAS SALUDABLES PILDORAS ORIENTALES**  
Aún la mujer flaca engruesa y promueve el bello desarrollo de su busto al tomar las PILDORAS ORIENTALES. Hermosas y embellecen, hacen atractivos a las damas. Fíjelas en Boticas. Folleto descriptivo Dep. E. Orientales. Apartado 10144



chistes.  
y más  
chistes



En recompensa de sus hazañas, Lindbergh ha recibido el grado de coronel, es decir, sobre su hombro...  
—No estás celoso?  
—No. Prefiero tener una gallinita sobre mi hombro.



—Usted debería hacernos una rebaja, doctor. Tenga en cuenta que mi marido ha sido quien ha propagado la gripe en el barrio.



—¡Qué suerte tan go! He estado com pa car to a Bambiand...  
—Sí. Si le hubieras sus pantalones en sus pantalones y yo también.

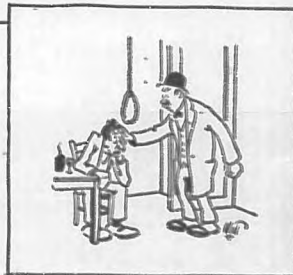
—Se gu ra man o, tú no querás com pa car to a Bambiand...  
—Sí. Si le hubieras sus pantalones en sus pantalones y yo también.



—¡Atención! Ya muerde...  
El perro.—Afortunadamente creo que no lo dicen por mí.

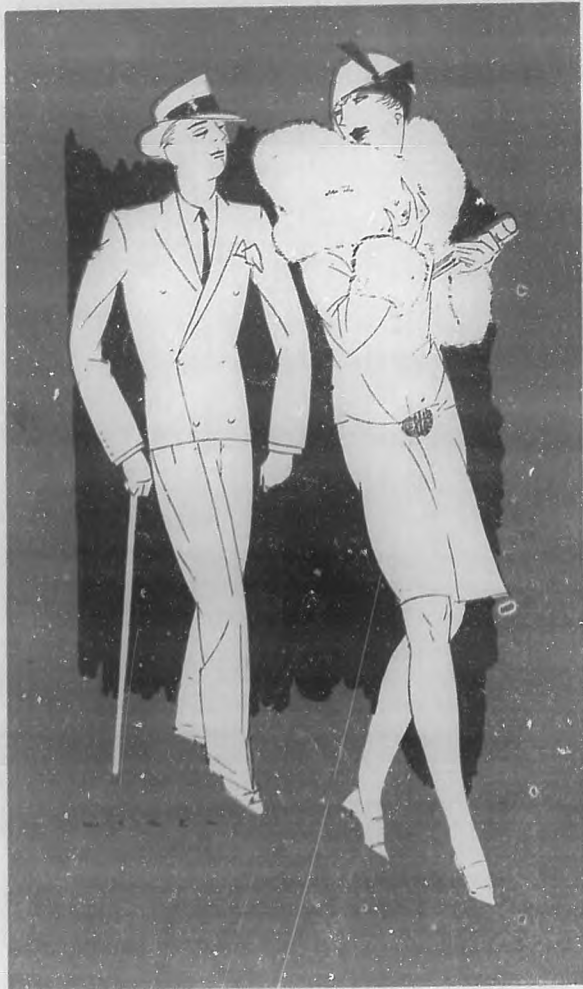


—Ese cuadro es magnífico; se llama La Tormenta. ¿Por qué no lo compra?  
—Tú sabes bien que nuestro apartamento es demasiado húmedo.



—¡Te vas a suicidar! ¿Pero estás loco?  
—Es que ya estoy muy aburrido.  
—¡Pues vaya una manera de entretenerse!





**GUARDATE** mucho de las parisienses!—le dijo la señora Doufgne a su hijo Enrique, tan pronto como el guapo mozo hubo de anunciarle sus propósitos de trasladarse a París, ya terminado el bachillerato en provincias.

La primera separación es cosa dura para un corazón de madre. Siempre, cuando el pequeño parte para el colegio, se le despide con las lágrimas en los ojos. Mas con el tiempo, la ausencia del hijo se convierte en hábito, en costumbre. La madre sabe que allá, entre las cuatro paredes del internado, el hijo nutre su cerebro. Y cuando, pasadas las vacaciones, año a año lo despide, su instinto le dice que no debe llorar la partida. El muchacho, en su día, será doctor, tal vez académico... ¿Y qué mujer de la clase media no se siente fuerte ante la perspectiva de que su hijo, llegada la oportunidad, llegue a brillar, como estrella, en el cielo de la intelectualidad?...

Aunque parezca extraño, terminados los estudios elementales, la segunda partida, esta vez rumbo a la Universidad, es para la madre, más angustiosa, más inquietante. En el colegio, sabía al hijo tranquilo a salvo su inocencia de las acechanzas del vicio. Y ahora

# Metidita en Carnes

Por Gastón

no; ahora el joven inexperto irá a caer en un medio que va a deslumbrarlo; en un medio en el que se alzarán ante él, encarnados bajo aspectos adorables, los siete pecados capitales... El mozo que en su rincón provinciano lo ignora todo se encontrará buenas a primeras ante las cortesanas, rutilantes de belleza; ante la Copa de Champagne, tentadoramente burbujeante; ante el tapete verde, atrayente y desconcertante. Y para no sucumbir, para ser fuerte ante los abismos que se abrirán a las plantas del joven estudiante, será necesaria la templeza irreducible de un San Antonio y la voluntad férrea de un San Ignacio de Loyola.

Toda esta serie de consideraciones hacen la señora Doufgne a su hijo Enrique. Y al terminárselas, con un gesto entre severo y alarmante, volvió a insistirle:

—Cuidate mucho, hijo mío, de las parisienses, que son verdaderos demonios.

Enrique, que acababa de salir de un colegio de Jesuitas, no quería perder su paraíso en el Paraíso. Alarmado ante las sabias reflexiones de su madre, hubo de anunciarle:

—Puesto que las parisienses son tan frías, en vez de ir a París, marcharé a Lyon o a Burdeos... Esas facultades también son buenas...

La señora Doufgne, iluminada por el ejemplo, abrazó a su hijo, diciéndole:

—Burdeos; Burdeos mejor que Lyon. Te hospedarás en casa de una amiga mía, la señora Dupont... Es una viuda honratísima que después de la muerte de su marido, vive en olor a santidad.

Y luego de hecho un cálido elogio de la viuda, resueltos ya los detalles del viaje, la señora Doufgne besó en la frente a su hijo retirándose a sus habitaciones.

\*\*\*

Enrique Doufgne llegó a Burdeos, dispuesto a seguir al pie de la letra los sabios consejos de su madre. Se acogería a la bondad de la señora Dupont, como si de la propia autora de sus días se tratara... Nada de diversiones; nada de mujeres. Enrique se había hecho el firme propósito de graduarse de abogado... Y luego de adquirido el título, se casaría con una muchacha de su provincia, honesta y bondadosa... La señora Doufgne, al explicarle sus planes para el futuro, había rubricado la charla, diciéndole a su hijo:

—De eso me encargo yo... Te buscaré una novia rica y presentable...

Enrique, atacado repentinamente de un sentimiento exento de sensualidad, estuvo a punto de recomendarle: "busquéme la madre, metidita en carnes", más observación se le antoñó atrevida, no arriesgándose a formularla... Ello no obstante, ahora al llegar a Burdeos y ver todas aquellas mujeres, opulentas y macizas, angustiada lo atormentaba. Sabía que su madre se predilección por las mujeres delgadas. Y la idea de tener por compañera a un verdadero mango de escudilla le alarmaba muy seriamente...

Por fortuna para Enrique, la presencia de la señora Dupont puso fin a su pesimismo... El joven estudian-

te al enfrentarse con la que iba a ser su patrona, se sintió cohibido. El esperaba encontrarse con una mujer vieja y austera... Y la que ante sus ojos se le presentaba alta, esbelta y con dos ojos negros, radiantes como luceros... La señora Dupont, según ingenua observación de Enrique, era como él soñaba a su propia madre, "metidita en carnes".

Enrique, con mano trémula, alargó la carta de su madre a la espléndida viudita. La señora Dupont, inclinándose con un gesto un sillón, a su vez se dejó caer sobre la mullidez de una amplia mecedora... La vista en el papel, sonreía en tanto iba entendiendo del contenido de la epístola. Y al terminarla, riéndose en juego toda su coquetería, explicó a Enrique:

—Su mamá me recomienda que no lo deje divertirse que no le permita enamorarse. Quiere que haga usted un mozo virtuoso y de provecho... Habrá que obedecerme.

Y la señora Dupont, suelta ya las riendas a "la loca de la casa", que han dado en llamar a la lengua, explicó al joven cómo había trabado relaciones con la excelente señora Doufgne... Fué en un balneario, juntas para toda una temporada. Y aunque la señora Dupont era joven y bonita, había con su virtud y su santidad, ganado a la buena señora Doufgne.

Enrique, conmovido por los elogios tributados a su madre, se atrevió a balbucear:

—Gracias, muchas gracias, señora Dupont.

La viuda protestó:

—Llámemme usted Jacobita... Es mi nombre de pila.

Y envolviendo en una de sus tentadoras sonrisas al joven, a manera de despedida, hubo de anunciarle:

—Voy a que le preparen sus habitaciones...

Las cartas que recibía la señora Doufgne, tanto de su



hijo como de la señora Dupont eran, en realidad, alentadoras. Enrique, cada vez más enfrascado en sus estudios, demandaba grandes sumas de dinero... Observaba, según él, los consejos de su madre al pie de la letra... Nada de aventuras; nada de entretenimiento. Mas había que hacer, para triunfar en los estudios, algunos de otros sacrificios. Enrique, con muy buena lógica, invitaba casi a diario a comer a sus catedráticos. Y esto, amén de los textos y de las matriculas, justificaban las peticiones de dinero.

La consternación de la excelente señora Doufgne no tuvo límites, cierto día que hubo de recibir carta de Enrique... Era en respuesta a otra suya... La buena mujer le anunciaba:

"Te he encontrado la novia prometida. Es Nicolasa Gambreau, la hija del notario y a la que tú conoces. Rica, inmensamente rica y honesta y recatada como una santa."

La réplica del hijo, como hemos dicho, había sido brutal, contundente. Enrique afirmaba que jamás se casaría con semejante esperpento, flaca como un huso y fea como un ogro. El mozo exigía una novia, aunque no muy rica, bonita y "metidita en carnes". Procure usted, recomendaba a su madre, que se parezca a la Sra Dupont.

La buena mujer corrió en busca de consejos a la botica del señor Laforge, padrino de Enrique. Y el boticario, que era hombre razonable, hubo de calmar a la buena madre, dándole la razón al muchacho:

—El chico piensa bien, señora Doufgne. Con una mujer como Nicolasa Gambreau, la fidelidad sería algo absurdo. Busquémosle a Enrique una novia metidita en carnes, ya que así es como la prefiere...

\*\*\*

En tanto esto ocurría en la pequeña villa, cuna de Enrique Doufgne, la señora Dupont, más conocida por Jacobita entre sus amistades, sostenía el siguiente diálogo con una amiga, junto a la barra de un pequeño bar, "rendez-vous" de la gente alegre de Burdeos.

—¿Quién es ese pobre muchacho, con aires de colegial tímido, que te acompaña a todas partes?

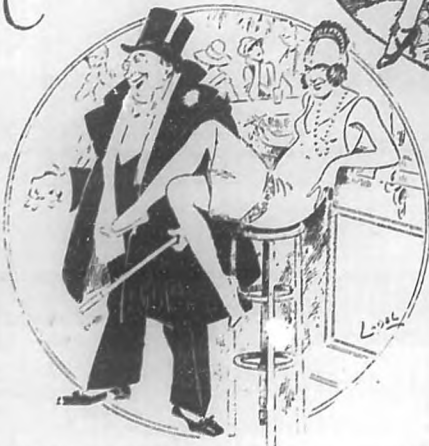
—Un buen muchacho, hijo de una amiga mía, al que ahora desplumo.

—¿Y es rico?

—Como un Crespo...

Y la picareca Jacobita, mostrando a su amiga dos billetes de mil francos, recién recibidos por Enrique Doufgne, rió estrepitosamente.

*Risa  
de  
todas  
partes*



—Mientras fumo no pienso.  
—Y ¿no creía que fumaras tanto.



—Ah, amiga mía!  
¡Cómo lamento que se haya ido el tiempo en que un pollo costaba tres francos y medio.  
—Veo que le gustan las aves.  
—No. Es que entonces yo era también un pollo.



—¿Qué haces?  
—Nada. ¿Y tú?  
—Nada.  
—Pues es la primera vez que hacemos algo los dos.



—Y, como es natural, ¡su capitán es el dueño absoluto de este barco!  
—Ahora, no, señora; su mujer está con él.



—Los monos, en la selva.— ¡Un animalo! ¡Sálvese quien pueda!



—Mírala: es tan mentirosa que no le creo lo que me dijo, aunque sé que es verdad.



—Señor comisario, aquí tiene usted a mi hija que ha sido ultrajada por un foragido.  
—¿Cuándo fué eso, niña?  
—¡Antier, ayer y hoy!



El pintor.—Me ofreció una buena fortuna, con tal que renunciara al arte.  
La amiga.—¿Y qué has hecho con ese dinero?

**BOHEMIA**

REVISTA SEMANAL

Acogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de la Habana.

Editada por  
**Prensa Ilustrada de Cuba, S. A.**  
Fundada en el año 1908 y dirigida hasta 1926, por  
**MIGUEL A. QUEVEDO,**

Director,  
**MIGUEL A. QUEVEDO, Jr.**

Director Artístico,  
**PEDRO A. VALER**

Administrador,  
**ANTONIO L. BAHAMONDE**

Jefe de Redacción,  
**RAMON RUBIERA**  
Dirección, Redacción, Administración y Talleres:  
**AMERICA ARIAS** (antes Trocadero)  
Núms. 89-91-93.  
Cable y Telégrafo:  
**PRENCUBA.**

Apartado de Correos Núm. 2169.  
**LA HABANA, CUBA.**

Suscripción: Cinco pesos al año.  
Número suelto: Diez centavos.  
Número atrasado: Veinte centavos.  
Representante en los Estados Unidos:  
**S. S. KOPPE AND Co., INC.**  
**TIMES BUILDING.**  
**NEW YORK CITY**

**IMPORTANTE:**—No se devuelven originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen.

(Viene de la Pág. 47.)

taba feliz. Observaba todos los detalles y había estado tomando notas en una libreta, de la cual no se apartaba.

Ya la curiosidad nos había tentado varias veces a preguntarle qué era lo que tan minuciosamente escribía. Y al salir no pudimos menos que interrogarle.

—¿Esto?—contestó— Oh, gran estudio, importante. Es un tratado compagativo de la sensibilidad de los animales, según las diferentes emociones que gesifien y el estudio analítico...

No quisimos oír más. Ya comprenderán ustedes que con estos hombres y esta lluvia no es posible divertirse ni en Berlín, ni en ninguna parte.

El resultado de nuestra visita al célebre "Zoologischer Garten" don de tanto nos íbamos a "divertir", como decía el doctor Krauser, fué un catarro que nos tuvo en cama algunos días y una melancolía aguda que afortunadamente nos curó, algunas semanas después, el alegre, el frívolo, el encantador París...

*¡Estaba en los Secretos*

Alguien propuso a Amiot que escribiera la historia de Francia, pensando fundadamente que resultaría un monumento literario.

Pero el famoso escritor, que había sido preceptor de reyes, respondió con toda sinceridad:

—Quiero demasiado a mis señores para encargarme de escribir su vida.

**Para sus  
ojos  
Cristales Punktal  
ZEISS**

No busque precios. Busque calidad. Pienso que sus ojos merecen lo mejor.

**"EL LENTE"**  
La casa de los espejuelos buenos a precios razonables.  
**NEPTUNO 86.**  
Entre Manrique y Campanario.  
**HABANA.**

**Club Correspondencia**

El Club Internacional, sociedad para el fomento de amistades cultas entre jóvenes de ambos sexos por medio de correspondencia, con el fin de que los mismos puedan cultivar amistades internacionales, practicar en el estudio de idiomas, cambiar datos, revistas, sellos, fotografías, etc., vería con gusto que la juventud de ambos sexos residente en todo el Continente Americano, Norte y Sur, así como en las Antillas, se dirigieran a la dirección solicitando ingreso. Pida folleto explicativo y planilla de inscripción.

**CLUB INTERNACIONAL**  
Apartado 670. Habana, Cuba.

**LECHE IDEAL  
PARA LOS NIÑOS.**  
DE VENTA EN LAS FARMACIAS

Como se divierten...

**SENOS**

Perfectos, duros y erectos. Se consiguen rápidamente, usando la Crema "DE LUSAND", maravilloso descubrimiento para embellecer el busto, sin necesidad de ingerir drogas que perjudican la salud. Tratamiento íntimo y fácil, indispensable en el tocador. Sus propiedades son endurecer y levantar los senos de una manera natural, sin desarrollo más. Pida informes privados por escrito. INSTITUTO "DE LUSAND".

Agente exclusivo para Cuba:  
Joyería "MARZO"—Galano 88-A, Habana.  
Concedemos agencias en pueblos y ciudades del Interior.

**Los Acidos en el Estómago Causan Indigestión**

Provocan gases, agruras y dolores. He aquí el remedio.

Las autoridades médicas aseguran que casi las nueve décimas de todos los casos de enfermedades del estómago, indigestión, agruras, gases, náuseas y flatulencia, obedecen al exceso de ácidos hidróclóricos en el estómago, y no, como algunos suponen, a la falta de jugos digestivos. El delicado tejido del estómago se irrita, la digestión se retrasa y los alimentos se agrian fácilmente, causando los desagradables síntomas que todos los que padecen del estómago conocen demasiado bien.

Para tales casos no se requieren digestivos artificiales, que por el contrario pueden causar verdadero daño. Empeya la abstención de semejantes digestivos auxiliares, y obtenga en cambio, en cualquier droguería, algunas onzas de Magnesia Disurada, tomando una cucharadita disuelta en un poco de agua después de cada comida. La cuarta parte de un vaso de agua es suficiente. Este lo purificará el estómago, evitando la formación de ácidos excesivos, y no experimentará agruras, gases ni dolores. La Magnesia Disurada (en polvo ó en pastillas—pero nunca en líquido ó en forma de leche) es inofensiva al estómago, barata en su precio y el más efectivo compuesto de magnesia para el tratamiento del estómago. La usan diariamente miles de personas que hoy disfrutan de sus comidas sin más temores de indigestión.

**Remedio de Himrod PARA EL ASMA**

El Remedio Modelo durante 50 años. De venta en todas las farmacias.

**HIMROD MANUFACTURING CO.**  
Unión Proprietarios:  
JERSEY CITY, N. J. E. U. A.





## El refresco ideal de los niños

Su delicioso sabor tiene una especial atracción para sus paladares infantiles.

Y como lo sabemos, siempre hemos tenido particular cuidado en elaborar un producto de absoluta pureza, completamente saludable.

Así que los padres no deben negar a sus niños todo el Orange-CRUSH que ellos pidan.

Ténganlos siempre contentos

dándoles el legítimo

# Orange CRUSH

